

SAISON
2026
2027



Centre National
de Création
Orléans
Loiret

CADO

Direction Christophe Lidon





Nos partenaires

Le CADO s'inscrit dans un paysage culturel riche et dynamique. Ainsi, nous entrelaçons des actions avec nos partenaires afin de continuer à développer la curiosité et la mixité des publics. Le cinéma Les Carmes, les médiathèques et bibliothèques d'Orléans et du Loiret, le Musée des Beaux-Arts et les sites historiques du département (entre autres) organisent régulièrement avec nous des actions enrichissantes de médiation et de sensibilisation.

À vous de les découvrir.



Photo © Sébastien Doucet - Radio France



Saison **2026-2027**

Indispensables, inévitables, obligatoires... INCONTOURNABLES !

Il en est des spectacles de théâtre comme des œuvres d'art ou des grands crus : Il existe des «incontournables», c'est à dire des propositions théâtrales qui gagnent le cœur du public et touchent la sensibilité collective avec une telle force qu'elles laissent une trace durable dans les esprits. Les raisons sont diverses : il peut s'agir d'un sujet de société qui interpelle le plus grand nombre, d'une alchimie particulièrement réussie entre la mise en scène et le jeu des comédiens, ou même d'une esthétique en phase avec l'air du temps...

Pour cette saison 26-27, nous avons choisi de vous présenter des spectacles que l'on peut qualifier d' «incontournables» pour toutes ces raisons. Nous commencerons ainsi par **OUBLIE-MOI**, récompensé par quatre Molières, dont les thèmes intimes - l'amour conjugal, l'attachement, l'oubli, le délitement des liens - ne manqueront pas de vous bouleverser par leur profondeur émotionnelle inédite.

Le deuxième spectacle de l'abonnement, **LE PROCES DE JEANNE**, salué comme un moment exceptionnel de théâtre et récompensé par le Syndicat de la Critique comme le meilleur spectacle de l'année 2025, nous restitue l'étonnante modernité du mythe de Jeanne d'Arc, cher à la cité johannique. Le témoignage (authentique) de Jeanne vous ébranlera par sa force mais aussi le sens de la répartie, la liberté de ton de cette jeune femme harcelée par ses juges. Il est magnifiquement porté par la voix parlée et chantée de Judith Chemla.

Puis nous nous réchaufferons auprès d'une petite communauté de mineurs du Nord hauts en couleurs, dans le spectacle de Jean-Philippe Daguerre, **DU CHARBON DANS LES VEINES**. Ce spectacle a obtenu le record tout à fait exceptionnel de cinq Molières en 2025 ! Place à la tendresse, au partage, à la générosité, aux sentiments et à la musique ! Un spectacle qui fait du bien.

Pour clore la saison, nous vous inviterons à vous glisser dans une chambre d'hôtel hollywoodienne, pour assister, dans **HITCHCOCK & MARY ROSE**, à la réjouissante confrontation entre Alfred Hitchcock et la comédienne Tippi Hedren, l'héroïne des «Oiseaux». Une histoire de fantômes à laquelle rêve Hitchcock depuis des années, construite autour du personnage de «Mary Rose», en est la pomme de discorde. Où peut s'arrêter l'humour d'Alfred, où commence la manipulation ? Quels mystères recèle ce film-testament qui nous entraîne dans les méandres de la pensée du maître du suspense ?

Dans le premier des spectacles CADO +, la voix chaleureuse de Christophe Malavoy - comédien et chanteur - nous entraînera dans le sillage des **ENCHANTEURS** qui ont marqué l'univers musical de la deuxième partie du vingtième siècle : Brel, Barbara, Ferrat et quelques autres... Une trajectoire poétique, un moment précieux.

Le deuxième spectacle CADO + nous fera visiter **LE GRENIER DE STEVEN SPIELBERG**. Steven Spielberg a traversé nos vies en nous racontant des histoires. Quelle est la genèse de cette filmographie ? Ce spectacle raconte, avec humour, poésie et émotion, l'enfance d'un cinéaste devenu légendaire, qui a su transformer la réalité par la force de ses rêves et de son imaginaire. Retrouvons, comme Peter Pan, notre âme d'enfant... Un joli lien avec le spectacle sur Alfred Hitchcock.

Enfin, cette année verra aussi la création d'un événement proposé par le Conseil départemental du Loiret : **LA CERISE SUR LE CADO**. L'occasion pour notre tutelle de présenter (hors abonnement) un spectacle fédérateur, un «incontournable» lui aussi... : La création du Loirétain Alex Lutz, **SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR**, réussit le tour de force d'être drôle et émouvante à la fois. Au galop... Ne manquez pas cette cerise étincelante.

Christophe Lidon

LE CADO EST SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE D'ORLÉANS ET LE DÉPARTEMENT DU LOIRET

Photos de couverture : DU CHARBON DANS LES VEINES ©DR - Alex Lutz © Louis Josse

«Exceptionnel d'intensité,
d'engagement, bouleversant» **Le Parisien**

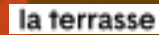
«L'émotion fait chavirer
les spectateurs, jusqu'à
les toucher au cœur»



«Un spectacle d'une
intensité rare»



«Miracle de théâtre
et d'émotion»



«Une pépite»



«Cette pièce lumineuse,
à la fois drôle et tragique,
touche au cœur»



01/10
11/10



Oublie-moi

d'après «In other words» de **Matthew Seager**
adaptation et mise en scène **Marie-Julie Baup et Thierry Lopez**

avec **Charlie Dupont, Tania Garbarski**

costumes **Michel Dussarat** - scénographie **Bastien Forestier** -
lumières **Moïse Hill** - création sonore **Maxence Vandevelde** -
assistante à la mise en scène **Pauline Tricot** - chorégraphie **Anouk Viale**

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 1^{er} au 11 octobre 2026 • durée 1h20

- jeudi 1^{er} octobre 19h
- vendredi 2 octobre 20h
- samedi 3 octobre 20h
- dimanche 4 octobre 15h
- mardi 6 octobre 20h
- mercredi 7 octobre 19h
- jeudi 8 octobre 19h
- vendredi 9 octobre 20h
- samedi 10 octobre 20h
- dimanche 11 octobre 15h

- *Bord de scène le 7 octobre à l'issue du spectacle en présence des artistes.*

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place,
à partir du mardi 1^{er} septembre à 14h
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site www.cado-orleans.fr



«Hymne à l'amour»

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais
pouvoir l'oublier...

L'amour qui lie Jeanne et Arthur est de ceux
qui construisent la richesse d'une vie. Lorsque
cet amour se confronte à l'effacement pro-
gressif des souvenirs de l'un, il est temps pour
l'autre d'entrer en résistance, car au-delà du
cycle cruel de l'espoir et du découragement,
de la colère et de la résignation, l'amour survit,
envers et contre tout.

Ce pas de deux intense ne bascule pas dans
le tragique mais dans une bouleversante
tendresse qui rend ce spectacle incontournable,
inoubliable d'humanité.

Et l'humour et la fantaisie sont là aussi, qui
autorisent un pied de nez au destin et rendent
à Arthur son identité.

Ce spectacle exceptionnel a reçu quatre
Molières amplement mérités (dont meilleur
spectacle et meilleure mise en scène du
théâtre privé).

Brel
Prévert
Ferré
Barbara
Ferrat
Trenet
Gainsbourg
Rimbaud
Caussimon

«Christophe Malavoy entraîne
l'amateur de poésie et de
douce nostalgie dans un
voyage hors du temps,
où la beauté le dispute
à la tendresse, la dignité
à l'amour de la vie.
Chapeau bas ! »

LE FIGARO

«Tout est invitation au voyage,
embarquez-vous
et laissez-vous porter»

CULTURE TOPS

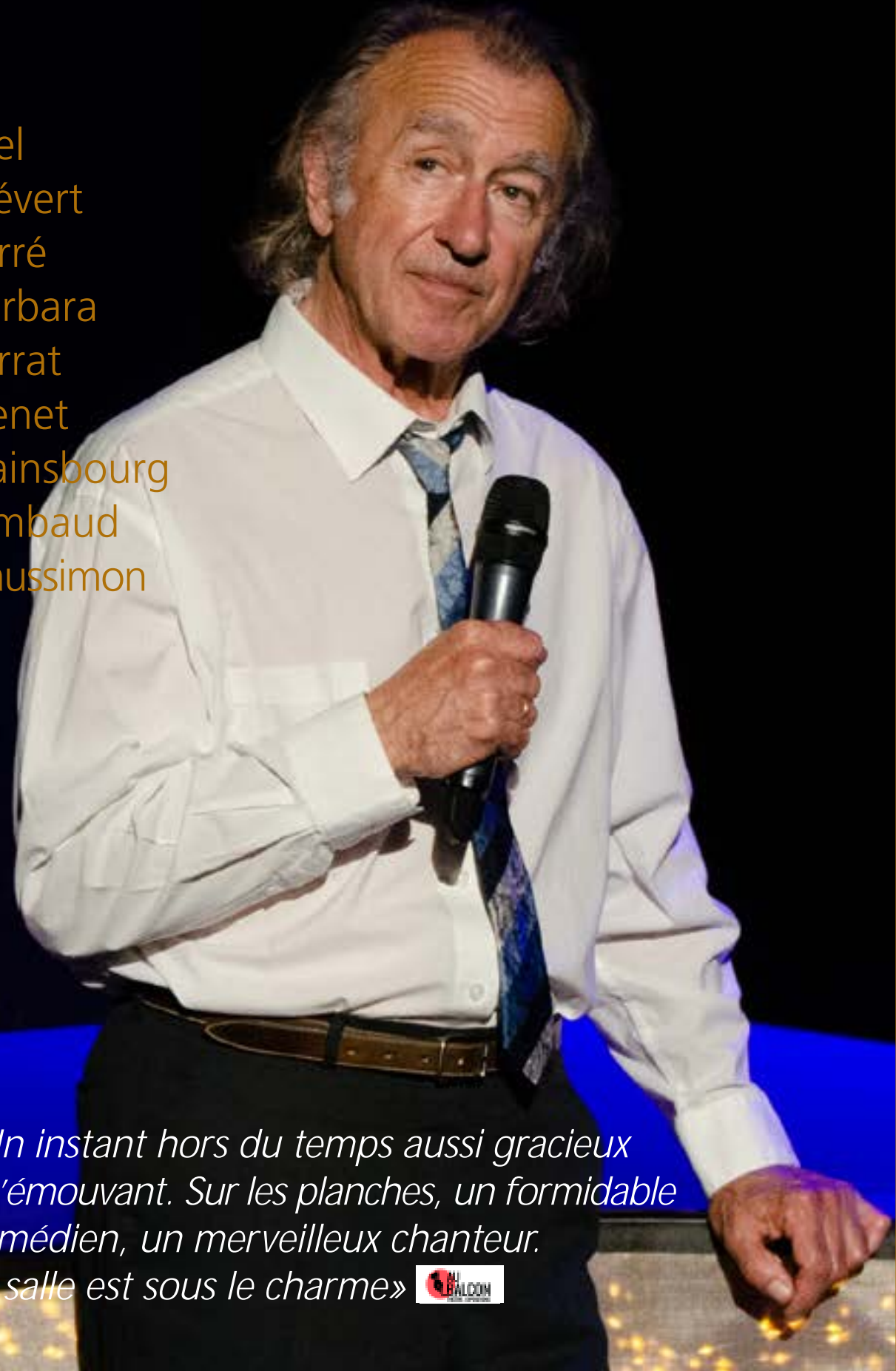
«L'émotion est au rendez-vous»

Vaucluse

«Ce très beau spectacle,
porteur de beauté, de poésie
est à ne pas rater, pour tous
les amoureux du verbe.
Christophe Malavoy
irradie cette poésie»

RENCONTRES

«Un instant hors du temps aussi gracieux
qu'émouvant. Sur les planches, un formidable
comédien, un merveilleux chanteur.
La salle est sous le charme»



12/11
22/11

Les enchanteurs

mise en scène **Christophe Malavoy**

avec **Christophe Malavoy**
accompagné de **Sébastien Debard**

lumière **Maurice Giraud** - scénographie **Francis Guerrier**

Représentations
salle Antoine Vitez
du 12 au 22 novembre 2026 • durée 1h20

- jeudi 12 novembre 19h
- vendredi 13 novembre 20h
- samedi 14 novembre 20h
- dimanche 15 novembre 15h
- mardi 17 novembre 20h
- mercredi 18 novembre 19h
- jeudi 19 novembre 19h
- vendredi 20 novembre 20h
- samedi 21 novembre 20h
- dimanche 22 novembre 15h

Représentations accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes
- Bord de scène le 18 novembre à l'issue du spectacle en présence des artistes.

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place,
à partir du mardi 1^{er} septembre à 14h
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site www.cado-orleans.fr



«L'âme des poètes»

Christophe Malavoy s'est inventé un «parcours du Tendre» nourri de ses qualités d'acteur, à travers le répertoire des chansons du vingtième siècle qui nous ont vu grandir.

Désireux de remettre la poésie au cœur de nos vies, il nous immerge dans le patrimoine riche et émouvant de ces poètes qui ont illuminé le répertoire de la chanson française : Brel, Barbara, Caussimon, Ferrat et les autres...

La magnifique voix de théâtre de Christophe Malavoy est aussi une voix de chanteur, accompagnée de Sébastien Debard au piano et à l'accordéon. L'artiste émaille son spectacle d'anecdotes, souvent cocasses, partage avec nous ses rencontres les plus marquantes, nous parle de ces poètes avec douceur, tendresse et élégance. Un rêve éveillé !

Saison 2026 - 2027

«Un moment de théâtre, de musique, de chant, qui touche au sublime, porté par l'une des plus bouleversantes interprètes de notre époque, Judith Chemla. Ce spectacle est une merveille de beauté, de pensée, d'émotion. Il est exaltant et grave. On en sort bouleversé»

(Armelle Heliot)

Marianne

«Avec le metteur en scène et le compositeur, Judith Chemla a élaboré un spectacle qui marquera l'histoire du théâtre. Elle est une justicière, une rebelle héroïque et libre qui restera longtemps dans notre mémoire»

LE FIGARO

«Cette voix insolente et puissante, Judith Chemla en épouse avec grâce les infinies variations. A ne pas manquer...»

LA CROIX

«Inoubliable et de toute beauté»

Le Canard enchaîné

«Une Judith Chemla impressionnante, qui joue et chante sur une partition remarquable. Une réussite totale»

L'Humanité

«Judith Chemla est renversante. Six siècles plus tard, le texte, qui dit en creux le contrôle des hommes sur le corps des femmes, n'a rien perdu de son actualité»



03/12 13/12 Le procès de Jeanne

d'après les minutes du procès de Jeanne d'Arc
conception Judith Chemla et Yves Beaunesne
mise en scène Yves Beaunesne
musique Camille Rocailleux, livret Marion Bernède

Avec Judith Chemla

scénographie Damien Caille-Perret - vidéo Pierre Nouvel - lumières César Godefroy - costumes Jean-Daniel Vuillermoz - assistante à la mise en scène Juliette Séjourné - musiciens Mathieu Ben Hassen, Emma Gergely, Robinson Julien-Laferrière, Tom Rinaudo, Emma Errera, Hippolyte De Villèle - à l'écran Jacques Bonaffé, Thierry Bosc, Jean-Claude Drouot, Patrick Descamps, Jean-Christophe Quenon, Léonard Berthet-Rivière, Michel Vanderlinden, Eric Pucheu, Antoine Laudet, Frédéric Cuif, Eliot Berger

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 3 au 13 décembre 2026 • durée 1h20

- jeudi 3 décembre 19h
- vendredi 4 décembre 20h
- dimanche 6 décembre 15h
- lundi 7 décembre 20h
- mercredi 9 décembre 19h
- jeudi 10 décembre 19h
- samedi 12 décembre 20h
- dimanche 13 décembre 15h *(avec transport)**

* Représentation proposée en audiodescription. Nous contacter au 02 38 54 29 29

- **Bord de scène** le 9 décembre à l'issue du spectacle en présence de l'artiste.
- **Bord d'écran** au Cinéma Les Carmes le 10 décembre à 19h30

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place,
à partir du mardi 1^{er} septembre à 14h
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site www.cado-orleans.fr



«La voix des anges»

Elle est là, minuscule et si fragile au milieu de sa cellule, sous le regard de ses juges. Et pourtant, c'est toute notre histoire, et bien sûr celle d'Orléans, qui l'accompagnent !

Ce spectacle lumineux composé comme un oratorio, redonne vie aux réponses apportées par Jeanne d'Arc aux questions inquisitoriales de ses juges. Il porte un message profondément moderne à nos oreilles. Les paroles de Jeanne, telles que restituées par le greffier, sont un témoignage inouï de sa liberté de ton, de son insolence, sa force, son humour face à des juges pour qui elle n'était qu'une manipulatrice et une menteuse, une femme qu'il faut réduire au silence. Judith Chemla chante aussi cette justice des hommes, emportée par sa voix angélique, et livre une performance bouleversante et pleine d'engagement. Ce spectacle exceptionnel a été couronné de trois prix du Syndicat de la critique en 2025 (meilleur spectacle théâtral, meilleure comédienne et meilleur compositeur). Un moment de grâce qui trouve pleinement sa place sur notre scène d'Orléans.

**Le Conseil départemental du Loiret rend accessible la représentation du dimanche 13 décembre à 15h, en offrant le transport aux loirétains.



Le département du Loiret vous propose

la
Cerise
sur le
CADO

Parallèlement à notre programmation, le **département du Loiret** vous propose, avec la collaboration du **CADO**, un rendez-vous festif avec **SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR**, un spectacle d'Alex Lutz... Une fête du théâtre présentée par notre tutelle, une vraie cerise sur le CADO !

«Un seul-en-scène équestre, à la fois drôle et mélancolique dans lequel il évoque la mort de son père et les différences entre générations. Brillant»

Télérama

«Alex Lutz offre un nouveau spectacle qui touche autant le cœur que les zygomatiques»

Le Monde

«Un seul en selle, peut-être ? Un hommage à un père surtout, l'un des spectacles les plus bouleversants de l'année»

VANITY FAIR

«Une drôle d'histoire générationnelle et un seul-en-scène poétique où l'émotion côtoie le rire»

LE FIGARO

«Le comédien signe une œuvre poétique, universelle et bluffante»



07/01
10/01

Sexe, grog et rocking chair

de et avec Alex Lutz
mise en scène Tom Dingler

conception lumière Dimitri Vassiliu
scénographie Georges Vauraz
musique Vincent Blanchard

Il parle de nos pères, de nos grand-pères aussi, du haut de sa monture. C'est toute une génération qui est scannée avec générosité et émotion... Du rire bien sûr, et beaucoup, mais aussi des souvenirs...

Alex Lutz -le magnifique-, à bride abattue, nous fait revivre le lien au père, si fort et si fragile à la fois. Un spectacle fait de rires et de galops, où la performance si exigeante ne se sent jamais. Un maestro !

Représentations salle Pierre-Aimé Touchard • durée 1h40

le 7 janvier à 19h, le 8 janvier à 20h, le 9 janvier à 20h, le 10 janvier à 15h

Plein tarif : 52 € - tarif abonné : 42 € - tarif réduit : 22 €.

Bulletin d'inscription p.11 de l'encart

«S'appuyant sur une distribution solide, Daguerre nous cueille à nouveau. Au son d'envolées magiques à l'accordéon, il nous livre à une belle émotion»

Le Parisien

«Ces gueules noires et ces figures féminines incarnées avec brio dans une mise en scène fluide marquent les esprits»

LE FIGARO

«Jean-Philippe Daguerre sonde le cœur des hommes et des femmes, explore l'amitié, l'amour et la loyauté à travers de délicats portraits et un sens habile du mélodrame»

Obs

«Le nouveau Daguerre est remarquable ! La scénographie est admirable, la distribution est impeccable»

L'OEIL D'OLIVIER

«Cette pièce regorge de générosité. L'imagination du spectateur galope, s'enroue quand la gorge se serre...»

la Marseillaise



«Du théâtre généreusement joué et qui fend le cœur comme il fait sourire»

Télérama

14/01
24/01

Du charbon dans les veines

de et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre

avec Jean-Jacques Vanier, Julien Ratel, Garance Bocobza, Raphaëlle Cambray, Théo Dusoulié, Aladin Reibel, Jean-Philippe Daguerre

décors Antoine Milian - costumes Virginie H - musiques Hervé Haine
lumières Moïse Hill - assistant mise en scène Hervé Haine

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 14 au 24 janvier 2027 • durée 1h20

- jeudi 14 janvier 19h
- vendredi 15 janvier 20h
- samedi 16 janvier 20h
- dimanche 17 janvier 15h
- mardi 19 janvier 20h
- mercredi 20 janvier 19h
- jeudi 21 janvier 19h
- vendredi 22 janvier 20h
- samedi 23 janvier 20h
- dimanche 24 janvier 15h

- **Bord de scène** le 20 janvier à l'issue du spectacle en présence des artistes.
- **Bord d'écran** au Cinéma Les Carmes le 21 janvier à 19h30

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place,
à partir du mardi 1^{er} septembre à 14h
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site www.cado-orleans.fr



«Le p'tit quinquin»

Nous voici dans le bassin minier du Nord, en 1958, chez Simone et son mari Sosthène qui vient d'acheter une télévision noir et blanc pour applaudir avec ses amis les exploits de Raymond Kopa pendant la Coupe du monde de foot, et qui, à ses heures perdues, dirige un petit orchestre. Son petit univers haut en couleurs, et jovial malgré la poussière du charbon, ne sera plus vraiment le même le jour où la jolie Leila viendra jouer de l'accordéon dans l'orchestre...

Ce spectacle tissé de poésie quotidienne et de sentiments profonds nous saisit au cœur et nous emporte comme l'ont fait de grands films populaires sur la vie ouvrière.

DU CHARBON DANS LES VEINES, écrit et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, est une respiration bienvenue, tendre et humoristique, qui donne la parole à ceux qui en ont souvent été privés. La pièce, d'une grande générosité, est aussi une ode au vivre ensemble, à l'amitié, à l'acceptation de l'autre. Et de soi-même.

Ce spectacle chaleureux et bienfaisant a obtenu cinq Molières, ce qui est exceptionnel ! (dont meilleur spectacle du théâtre privé, meilleurs auteur, metteur en scène, comédienne dans un second rôle).

Réchauffez-vous au cœur des corons !



Connaissez-vous le CADO ?

Le Centre National de Création Orléans-Loiret est un lieu de culture et de spectacle soutenu par la ville d'Orléans et le département du Loiret. Il propose des offres d'abonnement pour une saison de théâtre et pour les spectateurs du Loiret, une prise en charge du transport (en cars mutualisés). Cette programmation exigeante et diversifiée est suivie par un public important et fidèle depuis

plus de trente ans, elle est accompagnée par une série de rencontres et de médiations qui sont l'occasion de riches échanges entre les artistes et les spectateurs.

Fort de cette fréquentation, le CADO développe son action sur le département, la métropole et la ville, s'attachant à ouvrir les portes du Théâtre à de nouveaux publics amoureux du spectacle vivant.

Le CADO, fier des moments humains et des joyeux échanges qu'il suscite, s'inscrit dans la lignée d'un Jean Vilar qui a su fédérer et convaincre les spectateurs pour qui le théâtre est un rendez-vous essentiel.

En quelques chiffres...

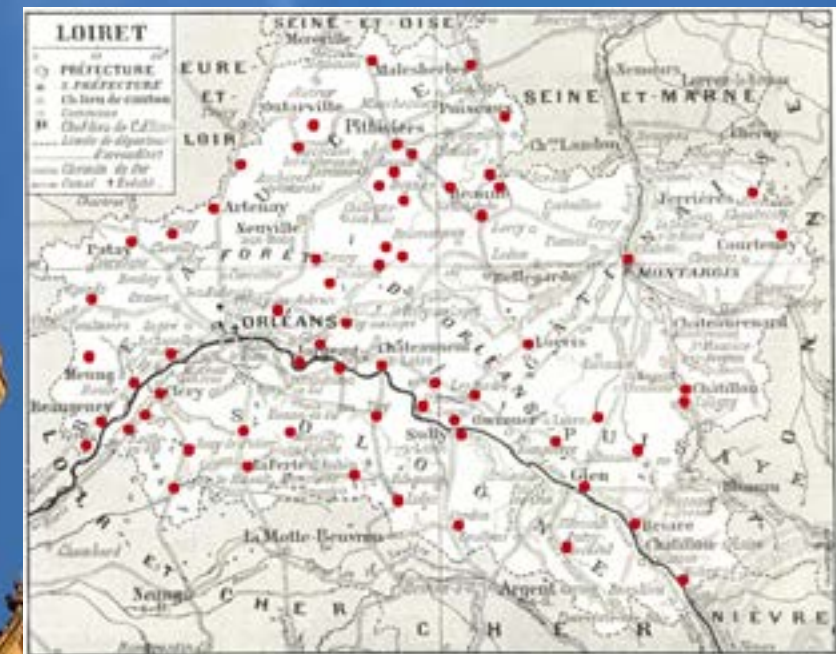
238 spectacles depuis sa création

180 bus affrétés à chaque saison

155 communes desservies par spectacle

10 présentations annuelles dans le département

80 délégué·e·s





Quentin Filiatre



Jeanne Mathoux



Charles Garcia

«Je peux relier chacun de mes films à un souvenir de mon enfance» **Steven Spielberg**

11/03
21/03

Le grenier de Steven Spielberg

Texte et mise en scène **Estelle Evora et Aurélien Rapatel**

avec **Charles Garcia, Jeanne Mathoux et Quentin Filiatre**

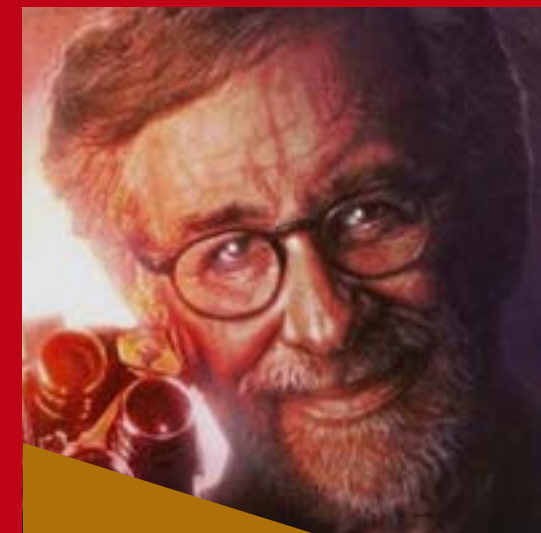
Costumes et décor **Léa Benitah**

Représentations
salle Antoine Vitez
du 11 au 21 mars 2027

- jeudi 11 mars 19h
- vendredi 12 mars 20h
- samedi 13 mars 20h
- dimanche 14 mars 15h
- mardi 16 mars 20h
- mercredi 17 mars 19h
- jeudi 18 mars 19h
- vendredi 19 mars 20h
- samedi 20 mars 20h
- dimanche 21 mars 15h

- **Bord de scène** le 17 mars à l'issue du spectacle en présence des artistes.
- **Bord d'écran** au Cinéma Les Carmes le 20 mars à 16h

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place,
à partir du mardi 1^{er} septembre à 14h
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site www.cado-orleans.fr



«**Steven forever**»

Son œuvre a illuminé nos regards d'enfant, a enthousiasmé notre période adolescente et a déclenché de si belles émotions à l'âge adulte... Steven Spielberg a traversé nos vies en nous racontant des histoires. Quelle est la genèse de cette filmographie ?

LE GRENIER DE STEVEN SPIELBERG est une plongée sensible dans l'imaginaire d'un enfant, qui a trouvé dans le rêve, l'invention, le jeu et la fiction, un moyen de transformer sa peur en création, sa solitude en force. Que se racontait le jeune homme en rêvant à son avenir de cinéaste ? Partageons les secrets du grenier de ce génie, avec cette jeune troupe qui met en lumière un pouvoir profondément humain et accessible à tous : celui de l'imaginaire comme refuge et comme tremplin.

Et retrouvons, comme Peter Pan, notre âme d'enfant...
Un joli lien avec le spectacle sur Alfred Hitchcock.

01/04
11/04



Hitchcock & Mary Rose

de **Michael Sadler**

mise en scène et scénographie **Christophe Lidon**

avec **Mélanie Page, Eric Prat, Marjorie Frantz**

lumières **Cyril Manetta** - musique **Cyril Giroux** - vidéo **Léonard** -
costumes **Jean-Daniel Vuillermoz** - assistante à la mise en scène **Mia Koumpan**

Représentations

salle **Pierre-Aimé Touchard**

du 1^{er} au 11 avril 2027 • durée 1h20

- jeudi 1^{er} avril 19h
- vendredi 2 avril 20h
- samedi 3 avril 20h
- dimanche 4 avril 15h
- mardi 6 avril 20h
- mercredi 7 avril 19h
- jeudi 8 avril 19h
- vendredi 9 avril 20h
- samedi 10 avril 20h
- dimanche 11 avril 15h

- **Bord de scène** le 7 avril à l'issue du spectacle en présence des artistes.
- **Bord d'écran** au Cinéma Les Carmes le 8 avril à 19h30

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place,
à partir du mardi 1^{er} septembre à 14h
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site www.cado-orleans.fr

Tippi :

«*Vous êtes sûr ?*»

Hitchcock :

«*Dieu a créé les blondes
pour les réduire en charpie*»

**CRÉA
TION**

«*Drôles
d'oiseaux*»

C'est dans une suite du Château Marmont, le célèbre hôtel hollywoodien, que Hitchcock a donné rendez-vous à sa scénariste, Jay P. Allen, et à sa comédienne vedette, Tippi Hedren, juste avant le tournage de «Pas de printemps pour Marnie», pour leur faire découvrir un autre projet mystérieux : un scénario inspiré de l'histoire fantastique de «Mary Rose», de James Barrie, l'auteur de «Peter Pan».

Nous allons assister à la lecture privée de ce scénario qui va ouvrir des portes sur la psyché tourmentée de notre Maestro... Pourquoi a-t-il choisi cette œuvre ? Quel est le lien puissant qui le relie à Mary Rose ? Cette histoire de fantôme en Ecosse va fournir une belle occasion d'entrevoir la folie du maître du suspense !

Comment Tippi Hedren - sa star devenue la proie d'une libido inassouvie - va-t-elle réagir face à l'emprise d'Alfred ? Sous les yeux de sa scénariste, le duel va se jouer à fleurets non mouchetés...

L'humour décapant de Michael Sadler nous permet de profiter de ce huis clos au goût so British, «sweet and sour» (doux-amer pour nous Français...).

Entrez dans...



Depuis sept ans, un important groupe de spectateurs nous accompagne tout au long de l'année pour les créations du CADO. Ils rencontrent ainsi les artistes et créateurs qui font partie de ses spectacles. Une belle façon de traverser le rideau rouge du théâtre et de fréquenter les coulisses de la création. Inspirés par ces rencontres, ils dégustent avec plus de clarté les spectacles de la saison...

Rejoignez-les et, en vous abonnant au CERCLE pour la somme de 5 €, ce sont trois rendez-vous et un spectacle surprise (dégustation à l'aveugle d'une représentation mystérieuse) qui vous attendent. Frappez les trois coups depuis les coulisses et aigüisez votre sens critique !



Quand le CADO captive ses «spect'acteurs» !



Aurez-vous le cœur et l'envie de monter sur scène ?

Envie d'une nouvelle expérience théâtrale, de rejoindre un groupe joyeux et engagé et d'accompagner la présentation de notre prochaine saison ?

Sous la direction de Christophe Lidon, foulez les planches de la scène Touchard et plongez dans les coulisses du CADO.

Pour les personnes intéressées, contactez Fanny Lauverjat au 02 18 88 51 34

OFFRE 5.5.5. Tentez votre chance !

Places offertes pour...

... les **5** premiers spectateurs de -25 ans...
... 5 minutes avant le début de la représentation...



... les **5** premières séances de chaque spectacle CADO

Nos actions



1) rencontre du Cercle - 2) visite tactile du décor
3 et 7) présentations de saison - 4) bord de scène*
5) exposition de costumes - 6) nuit de la lecture
8) lecture lors des «Journées du Patrimoine»
9) répétition publique - 10) bord d'écran au Cinéma Les Carmes*
11) visite du théâtre
* les rencontres en bord de scène et bord d'écran sont accessibles
à toute personne munie d'un billet du spectacle.
(dans la limite des places disponibles)

L'équipe

Direction
Christophe Lidon

Administration
Charline Bonin
c.bonin@cado-orleans.fr
02 18 88 51 33

Abonnements et Transports
Guillaume Coquand
g.coquand@cado-orleans.fr
02 18 88 51 31

Communication
Delphine Boisgibault
d.boisgibault@cado-orleans.fr
02 18 88 51 32

Rencontres et médiations culturelles
Fanny Lauverjat
f.lauverjat@cado-orleans.fr
02 18 88 51 34

Billetterie
billetterie@cado-orleans.fr
02 18 88 51 35

standard
contact@cado-orleans.fr
02 38 54 29 29

SAISON
2026
2027

Le Théâtre d'Orléans
abrite des structures aux
talents multiples.
Découvrez leurs propo-
sitions variées et profitez
de cette diversité !

scène
nationale
THÉÂTRE
ORLÉANS

CD
Centre
dramatique
N O

CCNO
Centre Chorégraphique
National d'Orléans
Direction Les 22

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
ORLÉANS



Oublie-moi

d'après « In other words » de **Matthew Seager**
adaptation et mise en scène **Marie-Julie Baup et Thierry Lopez**



Les enchanteurs

de et mis en scène par **Christophe Malavoy**



Le procès de Jeanne

d'après les minutes du procès de Jeanne d'Arc
conception **Judith Chemla et Yves Beaunesne**
mise en scène **Yves Beaunesne**



Sexe, grog et rocking chair

de et avec **Alex Lutz**
mise en scène **Tom Dingler**



Du charbon dans les veines

de et mis en scène par **Jean-Philippe Daguerra**



Le grenier de Steven Spielberg

texte et mise en scène **Estelle Evora et Aurélien Rapatel**



Hitchcock & Mary Rose

de **Michael Sadler**
mise en scène et scénographie **Christophe Lidon**

la
Cerise
sur le
CADO

CRÉA
TION

ABONNEMENTS SAISON 2026 2027

Une saison au **CADO**, c'est une proposition théâtrale de **6 spectacles** avec 2 formules d'abonnement :

- **CADO 4 spectacles** ou **CADO 3 spectacles**

L'abonnement à l'une ou l'autre de ces formules vous donne la possibilité d'ajouter le pack **CADO+** (2 spectacles plus intimes, en placement libre).

Parallèlement à notre programmation, un 7^{ème} spectacle : **la Cerise sur le CADO**, spectacle hors abonnement, est proposé aux abonnés à un tarif préférentiel.

Comment s'abonner ?

Trois possibilités : par INTERNET* (www.cado-orleans.fr),
AU THÉÂTRE*, par COURRIER*

*(un bulletin d'inscription par adresse).

La qualité du placement est identique quel que soit le mode d'inscription (internet / sur place)

Un autre choix vous attend ensuite :

Vous aimez aller au théâtre le **samedi** soir ?

Vous préférez le **dimanche** à 15h ?

Vous optez pour un soir de semaine à **19h** ou à **20h** ?

Attention ! A chacune de ces options correspond une date d'ouverture des abonnements, en juin.

Vous représentez **un CSE** ou **un groupe** d'au moins 8 personnes, contactez Guillaume Coquand (02 38 54 29 29 / g.coquand@cado-orleans.fr).

Vous souhaitez faire découvrir le CADO au jeune public pour 1 ou 2 spectacles ? Ajoutez-les à votre abonnement au tarif «-30 ans».

Bénéficiez d'un tarif préférentiel en parrainant une personne qui n'a jamais été abonnée. La souscription à cette offre est possible sur place ou par courrier.

Enfin, vous avez la possibilité d'acheter des places tout au long de la saison sur internet, par téléphone et sur place **à partir du 1^{er} septembre à 14h.**

CADO
4
Spectacles

- **OUBLIE-MOI**
- **LE PROCES DE JEANNE**
- **DU CHARBON DANS LES VEINES**
- **HITCHCOCK & MARY ROSE**

TARIFS

Tarif abonnement 128 €
(CSE / groupe / individuel)

Tarif parrainage..... 100 €

Tarif solidaire* 48 €

CADO
3
Spectacles

- **OUBLIE-MOI**
- **DU CHARBON DANS LES VEINES**
- **HITCHCOCK & MARY ROSE**

TARIFS

Tarif abonnement 99 €
(CSE / groupe / individuel)

Tarif parrainage..... 75 €

Tarif solidaire* 36 €

CADO
+

- **LES ENCHANTEURS**
- **LE GRENIER DE STEVEN SPIELBERG**

TARIFS

Tarif abonnement 55 €
(CSE / groupe / individuel)

Tarif solidaire* 24 €

*(-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi / bénéficiaire de minima sociaux)
sur présentation d'un justificatif.

abonnement sur **internet** www.cado-orleans.fr

L'abonnement 4 ou 3 spectacles ainsi que le pack CADO+ vous sont proposés par formule : **SAMEDI, DIMANCHE, 19H ou 20H**. Choisissez celle qui vous convient. *(Pour vous aider, consultez le tutoriel sur la page abonnez-vous de notre site www.cado-orleans.fr)*

début abonnement
mardi 2 juin - 10h

SAMEDI

OUBLIE-MOI
samedi 3 octobre - 20h

**DU CHARBON
DANS LES VEINES**
samedi 16 janvier - 20h

HITCHCOCK & MARY ROSE
samedi 3 avril - 20h

Le 4^{ème} spectacle
LE PROCES DE JEANNE
samedi 12 décembre - 20h

CADO+

LES ENCHANTEURS
samedi 21 novembre - 20h

**LE GRENIER DE
STEVEN SPIELBERG**
samedi 20 mars - 20h

début abonnement
mercredi 3 juin - 10h

DIMANCHE

OUBLIE-MOI
dimanche 11 octobre - 15h

**DU CHARBON
DANS LES VEINES**
dimanche 24 janvier - 15h

HITCHCOCK & MARY ROSE
dimanche 4 avril - 15h

Le 4^{ème} spectacle
LE PROCES DE JEANNE
dimanche 6 décembre - 15h

CADO+

LES ENCHANTEURS
dimanche 22 novembre - 15h

**LE GRENIER DE
STEVEN SPIELBERG**
dimanche 21 mars - 15h

abonnement sur **internet** www.cado-orleans.fr

Afin d'être placés au mieux, nous vous conseillons de limiter chaque inscription à 4 abonnements. A partir de 8 abonnements, merci de contacter Guillaume Coquand au 02 38 54 29 29 ou à g.coquand@cado-orleans.fr.

début abonnement
jeudi 4 juin - 10h

19H

OUBLIE-MOI
mercredi 7 octobre - 19h

**DU CHARBON
DANS LES VEINES**
mercredi 20 janvier - 19h

HITCHCOCK & MARY ROSE
mercredi 7 avril - 19h

Le 4^{ème} spectacle
LE PROCES DE JEANNE
jeudi 10 décembre - 19h

CADO+

LES ENCHANTEURS
mercredi 18 novembre - 19h

**LE GRENIER DE
STEVEN SPIELBERG**
mercredi 17 mars - 19h

début abonnement
vendredi 5 juin - 10h

20H

OUBLIE-MOI
mardi 6 octobre - 20h

**DU CHARBON
DANS LES VEINES**
mardi 19 janvier - 20h

HITCHCOCK & MARY ROSE
mardi 6 avril - 20h

Le 4^{ème} spectacle
LE PROCES DE JEANNE
vendredi 4 décembre - 20h

CADO+

LES ENCHANTEURS
vendredi 20 novembre - 20h

**LE GRENIER DE
STEVEN SPIELBERG**
vendredi 12 mars - 20h

abonnement **sur place au Théâtre**

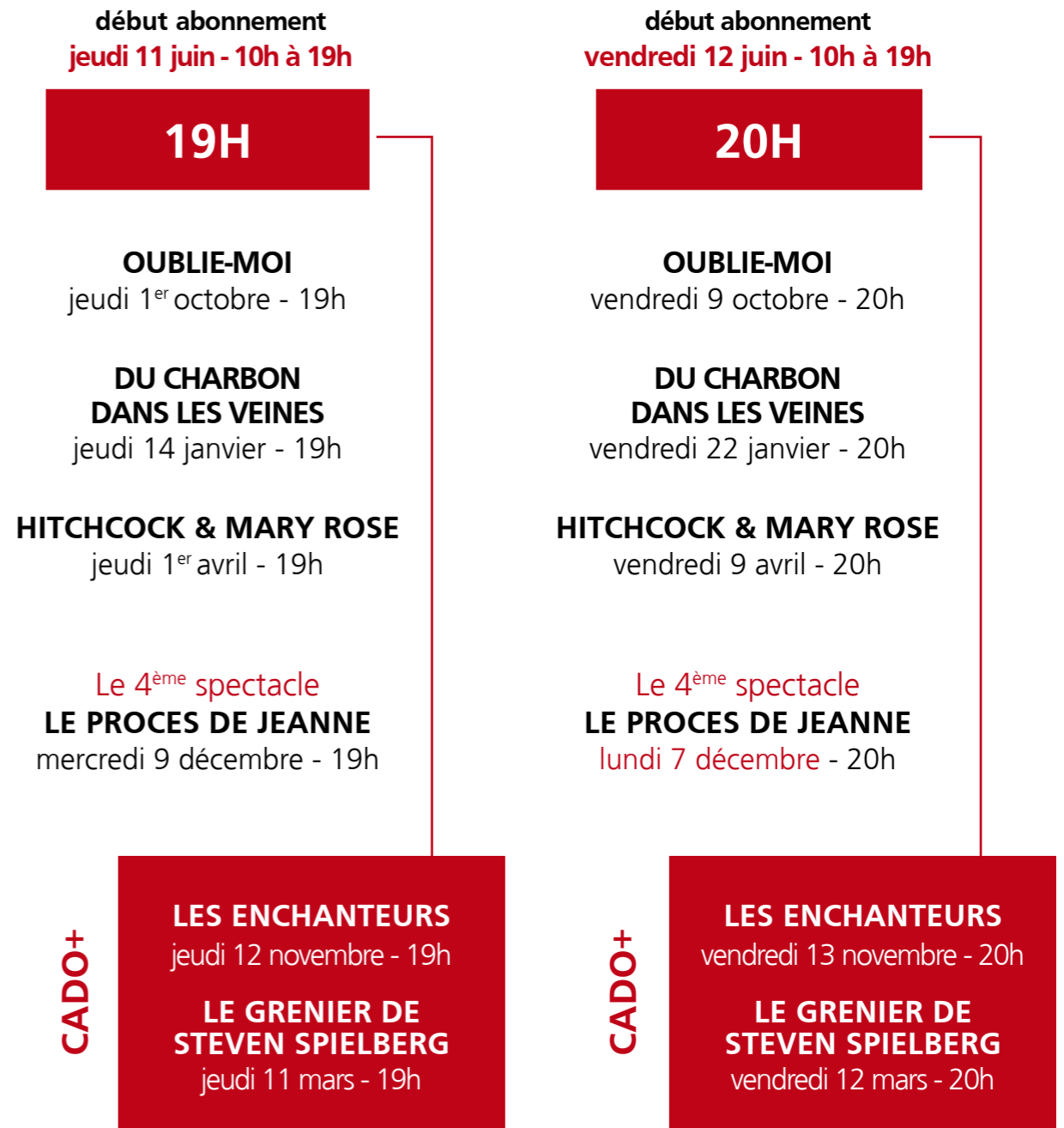
Les abonnements sur place débuteront le **mardi 9 juin** et se prolongeront jusqu'au **vendredi 10 juillet inclus**.

Ils reprendront du mardi au samedi de 14h à 18h à partir du **1^{er} septembre**.



abonnement **sur place au Théâtre**

Pensez au parrainage !



abonnement **CSE / Groupe**

Nous proposons un abonnement adapté aux actifs et aux groupes, plus souple (jusqu'à 7 séances disponibles pour chaque spectacle), une période d'abonnement dédiée et un accompagnement personnalisé. Pour toute information : Guillaume Coquand au 02 38 54 29 29 ou à g.coquand@cado-orleans.fr

GROUPE

Pour les groupes (à partir de 8 personnes), c'est la possibilité de choisir les dates des spectacles parmi les séances proposées et d'y assister tous ensemble.

Vous souhaitez constituer votre groupe ? contactez Guillaume Coquand pour connaître le fonctionnement et la marche à suivre. Les groupes déjà existants recevront un mail dans les prochaines semaines.

ATTENTION

Certaines personnes en situation de handicap nécessitent un accueil et un placement particulier. Pour mieux les accueillir, l'abonnement CSE / Groupe leur est ouvert uniquement par **téléphone, courrier** ou au **guichet du CADO**.

ADHÉRENTS D'UN CSE

C'est l'opportunité de vous abonner directement en ligne, en choisissant les séances parmi les possibilités. Si votre CSE prend en charge une partie de votre abonnement, vous n'aurez que votre part à payer, directement auprès de celui-ci.

REPRÉSENTANTS DES CSE

Pour les représentants des CSE, c'est une simplification : une fois les demandes d'abonnement recensées, vos adhérents souscrivent directement en ligne et choisissent leurs dates et leurs places. En cas de participation financière du CSE, la facture globale et détaillée vous sera envoyée à l'issue des abonnements.

abonnement **CSE / Groupe**

OUBLIE-MOI

jeudi 1^{er} octobre - 19h
vendredi 2 octobre - 20h
samedi 3 octobre - 20h
dimanche 4 octobre - 15h
mardi 6 octobre - 20h
mercredi 7 octobre - 19h
jeudi 8 octobre - 19h

DU CHARBON DANS LES VEINES

jeudi 14 janvier - 19h
vendredi 15 janvier - 20h
samedi 16 janvier - 20h
dimanche 17 janvier - 15h
mardi 19 janvier - 20h
mercredi 20 janvier - 19h
jeudi 21 janvier - 19h

HITCHCOCK & MARY ROSE

jeudi 1^{er} avril - 19h
vendredi 2 avril - 20h
mardi 6 avril - 20h
mercredi 7 avril - 19h
jeudi 8 avril - 19h
samedi 10 avril - 20h
dimanche 11 avril - 15h

LE PROCES DE JEANNE

jeudi 3 décembre - 19h
vendredi 4 décembre - 20h
lundi 7 décembre - 20h
samedi 12 décembre - 20h
dimanche 13 décembre - 15h

LES ENCHANTEURS

mardi 17 novembre - 20h
jeudi 19 novembre - 19h
vendredi 20 novembre - 20h
samedi 21 novembre - 20h
dimanche 22 novembre - 15h

LE GRENIER DE STEVEN SPIELBERG

mardi 16 mars - 20h
jeudi 18 mars - 19h
vendredi 19 mars - 20h
samedi 20 mars - 20h
dimanche 21 mars - 15h

ABONNEMENT 3 SPECTACLES

4^{EME} SPECTACLE

CADO +

La souscription à l'abonnement 3 ou 4 spectacles vous donne la possibilité d'ajouter le pack **CADO+** (2 spectacles plus intimes, en placement libre).

bulletin d'abonnement **abonné**

Nom _____ Prénom _____

Date de naissance _____ N° d'abonné _____

Adresse _____ Ville _____

Code postal _____ Portable* _____

Mail* _____ **cochez cette case pour recevoir notre actualité**Handicap** : (à préciser pour un accueil adapté) _____

(**sur présentation d'un justificatif)

Indispensable (en cas d'annulation ou de report d'une représentation)*ABONNEMENT** **SAMEDI** **DIMANCHE** **19H** **20H**4 spectacles 128 € X = €3 spectacles 99 € X = €**ABONNEMENT TARIF SOLIDAIRE** **SAMEDI** **DIMANCHE** **19H** **20H**

(-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi / bénéficiaire de minima sociaux)

4 spectacles 48 € X = €3 spectacles 36 € X = €**CADO +** **SAMEDI** **DIMANCHE** **19H** **20H**Plein tarif 55 € X = €Tarif solidaire 24 € X = €**PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1.....**Date 12 € X = €**spectacle 2**Date 12 € X = €**TOTAL** € Chèque à l'ordre du CADO* Carte bancaire Espèces***Merci de prévoir 2 règlements pour l'abonnement et le pack CADO+**bulletin d'abonnement **parrain**

Nom _____ Prénom _____

Date de naissance _____ N° d'abonné _____

Adresse _____ Ville _____

Code postal _____ Portable* _____

Mail* _____ **cochez cette case pour recevoir notre actualité**Handicap** : (à préciser pour un accueil adapté) _____

(**sur présentation d'un justificatif)

Indispensable (en cas d'annulation ou de report d'une représentation)*ABONNEMENT** **SAMEDI** **DIMANCHE** **19H** **20H**4 spectacles 100 € X = €

Tarif parrainage

3 spectacles 75 € X = €

Tarif parrainage

ABONNEMENT TARIF SOLIDAIRE **SAMEDI** **DIMANCHE** **19H** **20H**

(-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi / bénéficiaire de minima sociaux)

4 spectacles 48 € X = €3 spectacles 36 € X = €**CADO +** **SAMEDI** **DIMANCHE** **19H** **20H**Plein tarif 55 € X = €Tarif solidaire 24 € X = €**PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1.....**Date 12 € X = €**spectacle 2**Date 12 € X = €**TOTAL** € Chèque à l'ordre du CADO* Carte bancaire Espèces***Merci de prévoir 2 règlements pour l'abonnement et le pack CADO+**

bulletin d'abonnement **filieul**

Nom _____ Prénom _____

Date de naissance _____ **Nom du parrain** _____

Adresse _____ Ville _____

Code postal _____ Portable* _____

Mail* _____ **cochez cette case pour recevoir notre actualité**Handicap** : (à préciser pour un accueil adapté) _____

(**sur présentation d'un justificatif)

Indispensable (en cas d'annulation ou de report d'une représentation)*ABONNEMENT** **SAMEDI** **DIMANCHE** **19H** **20H****4 spectacles** 128 € X = €**3 spectacles** 99 € X = €**ABONNEMENT TARIF SOLIDAIRE** **SAMEDI** **DIMANCHE** **19H** **20H**

(-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi / bénéficiaire de minima sociaux)

4 spectacles 48 € X = €**3 spectacles** 36 € X = €**CADO +** **SAMEDI** **DIMANCHE** **19H** **20H**Plein tarif 55 € X = €Tarif solidaire 24 € X = €**PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1**Date 12 € X = €**spectacle 2**Date 12 € X = €**TOTAL** € Chèque à l'ordre du CADO* Carte bancaire Espèces***Merci de prévoir 2 règlements pour l'abonnement et le pack CADO+****SEXE, GROG ET ROCKING CHAIR**

Nom

Prénom

N°abonné CADO

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Mail

■ Tarif plein : 52 € =

■ Tarif abonné : 42 € =

■ Tarif solidaire : 22 € =

Dates :

■ le 7 janvier à 19h

■ le 8 janvier à 20h

■ le 9 janvier à 20h

■ le 10 janvier à 15h

*Règlement par chèque à l'ordre du CADO.
Coupon à adresser avec son abonnement
ou seul à l'adresse :***CADO - Théâtre d'Orléans**
Boulevard Pierre Ségelle - 45000 Orléans
(dans la limite des places disponibles)**BULLETIN
D'ADHESION**

réservé aux abonnés

*Profitez de 3 rencontres et 1 spectacle
surprise pour seulement 5 €*

Nom

Prénom

N°abonné CADO

Téléphone

Adresse

Code postal

Ville

Mail

Pour recevoir votre carte d'adhésion au
Cercle, il vous suffit de retourner un bulletin
par personne, accompagné d'un chèque
de 5 € à l'ordre du Cercle.

LE CERCLE

BP 62119

45011 ORLEANS cedex1



informations pratiques

Billetterie hors abonnement

Oublie-moi / Le procès de Jeanne

Du charbon dans les veines / Hitchcock & Mary Rose

- Plein tarif : 42 €
- CSE / groupes (à partir de 8 personnes) : 36 €
- Tarif senior (+65 ans - Sur présentation d'un justificatif) : 36 €
- Tarif solidaire* : 12 €

Sexe, grog et rocking chair

- Plein tarif : 52 €
- Tarif abonné : 42 €
- Tarif solidaire* : 22 €



CADO + (Les enchanteurs / Le grenier de Steven Spielberg)

- Plein tarif : 36 €
- Tarif solidaire* : 12 €

*-30 ans, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux - **Sur présentation d'un justificatif au moment de l'achat.**

- **Par internet et par courrier** : Achat des billets hors abonnement, pour tous les spectacles, à partir du mardi 1^{er} septembre à 14h
- **Au Théâtre** : Le guichet du CADO est ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h aux périodes indiquées sur notre site internet.

Personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite : pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de contacter, avant toute réservation, la billetterie au 02 18 88 51 35.

Retards / Empêchements

Dès l'annonce vous demandant d'éteindre votre portable, la numérotation des billets n'est plus valable. Afin de ne pas perturber la représentation, les retardataires seront placés en fond de salle dans la mesure des places disponibles. Attention, en raison de leur mise en scène, certains spectacles ne permettent pas l'entrée des retardataires. Les billets non utilisés ne sont ni échangés, ni remboursés. Le report peut être possible en fonction du remplissage des salles, avant la date indiquée sur le billet et au tarif de 3 €. En cas de report d'une représentation, le billet peut être échangeable sans frais mais non remboursable.

Durée des spectacles

La durée des spectacles affichée à la billetterie et mentionnée dans la plaquette et sur notre site internet www.cado-orleans.fr est donnée à titre indicatif.

Changement de distribution

Les modifications dans les distributions annoncées ne donnent lieu à aucun échange, ni remboursement.

Enregistrements, films, photographies

Ils sont strictement interdits en salle, quel que soit l'appareil utilisé (jusqu'aux saluts).

La carte CADO

Offrez du spectacle avec la carte CADO. Achat sur place ou sur www.cado-orleans.fr/saison-2026-2027/ (Valable 1 an à partir de la date d'achat).

La librairie «Les Temps Modernes»

Ouverture les soirs de spectacles 30 minutes avant et après chaque représentation.

Le Café du Théâtre

02 38 68 34 47 - Réservation souhaitée.

CADO - Théâtre d'Orléans - Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans 02 38 54 29 29
contact@cado-orleans.fr - www.cado-orleans.fr.

Retrouvez toutes les informations sur notre site en flashant le QR Code

