

SAISON  
2025  
2026

Centre National  
de Création  
Orléans  
Loiret

**CA  
DO**

Direction Christophe Lidon

VOTRE  
ANNÉE DE  
THÉÂTRE

## LE TEMPS DES SPECT'ACTEURS...

Fouler les planches du Théâtre d'Orléans, franchir le quatrième mur, découvrir le plaisir d'être «sur scène» et non pas seulement «sur la scène», c'est-à-dire dans l'action, dans ce que l'on ressent aussitôt comme «l'espace sacré du jeu», s'affirmer comme un maillon du spectacle vivant et collectif en cours de montage... Tel était peut-être le rêve de plusieurs dizaines de spectateurs-abonnés engagés. C'est maintenant chose faite, depuis deux saisons : Ceux-là sont devenus des SPECT'ACTEURS, apportant leur enthousiasme et leur générosité, présents dans les deux dernières présentations de saison et attendus sur la prochaine... Un rêve devenu réalité.



Serge Grouard, Maire d'Orléans et Marc Gaudet, Président du Conseil départemental du Loiret lors de la présentation 2024



Le CADO est subventionné par la Ville d'Orléans et le Département du Loiret



Photos de couverture : Fanny Ardant © DR - Patrick Timsit et François-Xavier Demaison © DR



## Famille, je vous ai

Qu'elle soit de sang ou de cœur, qu'elle soit choisie ou subie, chacun de nous a sa vision de la famille. Il n'est donc pas étonnant que le théâtre, qui reflète nos vies, se soit emparé de ce thème ! Aujourd'hui plus que jamais, dans notre société égoïste et en mutation accélérée, la scène nous en offre des images éclatées qui nous bouleversent, qui nous font rire ou réfléchir, mais qui, toutes, nous touchent en plein cœur, tant elles véhiculent de sentiments, de visions différentes de la solidarité... Cette nouvelle saison du CADO va nous en montrer de toutes les couleurs !

Tout d'abord, LE ROI SE MEURT, œuvre iconique d'Eugène Ionesco... Nous avons tous, au fond de nous, un petit roi toujours prêt à imposer à son entourage ses exigences et son égoïsme. Ce Roi-ci, arrivé au terme de son parcours, est ramené brutalement à sa condition d'homme ordinaire, accompagné de ses deux épouses successives. Vous découvrirez un conte baroque et profond, émouvant et poétique, qui a marqué le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle.

Puis vous découvrirez LA BLESSURE ET LA SOIF, une œuvre exceptionnelle servie par une comédienne exceptionnelle - Fanny Ardant - sous l'emprise de la passion. Voici un sublime témoignage de la puissance du lien d'amour le plus absolu qui puisse exister. Un moment unique !

Puis C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL nous ramènera avec drôlerie dans le présent d'une génération en quête d'affinités électives : Comment construire une «modern family» ? Cette fine comédie décapante, honorée de deux Molières, réussit à nous faire rire de tout. Un antidote efficace...

En fin de saison, LA FAMILLE nous entraînera dans une réunion de famille dysfonctionnelle pour le moins mouvementée ! Quand le talent de Samuel Benchetrit rencontre des comédiens comme François-Xavier Demaison ou Patrick Timsit... un dîner dont nous nous souviendrons !

Comment une famille contemporaine ordinaire, soudée autour du couple de parents, va-t-elle résister à un coup de tonnerre aussi violent qu'inattendu ? A-t-elle les moyens de trouver en elle les ressources nécessaires pour trouver un équilibre... nouveau ? Tel est le thème du premier spectacle CADO+, NORMAL, traité avec justesse, humour et beaucoup de délicatesse.

Et puisque derrière chaque grand homme se cache une femme, vous découvrirez dans LES COLLECTIONNISTES, Madame Durand-Ruel, espiègle séductrice, prête à tout pour sauver sa famille du désastre financier. Son objectif ? Vendre, coûte que coûte, les tableaux de Monet et Renoir que son pionnier de mari, marchand d'art et «découvreur» des Impressionnistes, a accumulés dans son salon. Ce second spectacle CADO+ a permis à de nombreux adhérents du CERCLE d'accompagner la création artistique et technique de ce joyeux spectacle.

Rebattre les cartes de ce jeu des six familles sera un plaisir renouvelé à chaque soirée !

Et afin de faire durer vos soirées de théâtre plus longtemps, les spectacles de **20h30** commenceront dorénavant à **20h**.

Christophe Lidon

02/10  
12/10



# Le Roi se meurt

d'Eugène Ionesco  
scénographie et mise en scène **Christophe Lidon**

avec **Valérie Alane, Chloé Berthier, Thomas Cousseau, Armand Eloi, Vincent Lorimy, Nathalie Lucas**

lumières **Cyril Manetta** - musique **Cyril Giroux** - vidéo **Léonard** -  
assistante à la mise en scène **Mia Koumpan**

**Représentations**  
**salle Pierre-Aimé Touchard**  
**du 2 au 12 octobre 2025**

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| * jeudi 2 octobre 19h    | * mercredi 8 octobre 19h  |
| * vendredi 3 octobre 20h | * jeudi 9 octobre 19h     |
| * samedi 4 octobre 20h   | * vendredi 10 octobre 20h |
| * dimanche 5 octobre 15h | * samedi 11 octobre 20h   |
| * mardi 7 octobre 20h    | * dimanche 12 octobre 15h |

Représentations accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

- Montage technique public le 19 septembre et répétition publique le 23 septembre.  
Ouverts à tous sur réservation auprès de Fanny 02 18 88 51 34. Scolaires bienvenus !  
- Bord de scène le 8 octobre à l'issue du spectacle en présence des artistes.

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place  
à partir du mardi 2 septembre 14h  
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site [www.cado-orleans.fr](http://www.cado-orleans.fr)

*Le Roi (joué plus de 800 fois  
par Michel Bouquet...) :*  
*«Pourquoi suis-je né si ce  
n'était pas pour toujours ?  
Les rois devraient être  
immortels ! »*

*La Reine Marguerite :*  
*«Ils ont une immortalité  
provisoire.»*

CRÉA  
TION

## *Bouquet final*

Bien sûr, tout homme est une  
sorte de petit roi au centre de  
son univers...

Le Roi Béranger est avant tout,  
comme chacun de nous, un homme  
viscéralement attaché à la vie et au  
monde qu'il a construit autour de lui.  
Quel être humain n'est pas tour à tour  
désinvolte, tyrannique, amoureux, injuste,  
généreux, angoissé, jouisseur, égoïste ?

Mais voici que Béranger doit entendre la vérité :  
Le temps est venu. Si son univers s'écroule, si son  
royaume se désagrège, c'est qu'approche la fin.

Tiré à hue et à dia par ses deux épouses baroques,  
Béranger fait l'apprentissage de sa prochaine disparition,  
sous le regard de son imperturbable médecin-bourreau,  
de sa malicieuse servante et de son pittoresque garde.

Cette œuvre majeure du XX<sup>e</sup> siècle, en forme de parabole tragi-  
comique, emprunte le chemin de l'humour pour nous toucher au  
cœur. Et quel humour ! Décapant, poétique, désarmant, inattendu,  
il nous mène droit vers «une sorte de libération de notre angoisse»  
comme le confiait Ionesco lui-même.

Et n'oubliez pas : «Le printemps qui était là hier... nous a quittés il y a  
deux heures trente.»

Christophe Lidon

Saison 2025 - 2026



«Un texte nécessaire, qui souligne l'absurdité de la normalité et l'importance de l'amour.»

LaProvence.

«Une très jolie pièce originale ainsi qu'une merveilleuse histoire d'amour... Spectacle sensible et convaincant.»

froggy's delight

«Une histoire surprenante, des comédiens inspirés qui jamais ne tombent dans les clichés ou la caricature. Une des très belles surprises du Festival d'Avignon.»

THEATRE online.com

«C'est bouleversant d'humanité, c'est une leçon de tolérance et d'amour qui vous fend le cœur.»

CULTURETOPS

«Un récit complexe et singulier avec de gros morceaux d'humanité dedans, qui nous touche et qui fait mouche. Tellement il est vrai, tellement il est actuel.»

Spectatif

«Une distribution idéale et affûtée, une comédie tendre, drôle et touchante»

LeParisien

13/11  
23/11

# Normal

de Jane Anderson  
traduction et adaptation Julie Delarme et Emmanuel Suarez  
mise en scène Julie Delarme

avec Lionel Abelanski, Vincent Deniard, Colombe Ducrot,  
Jeremy Gillet, Guilaine Londez...  
et la participation de Hélène Vincent

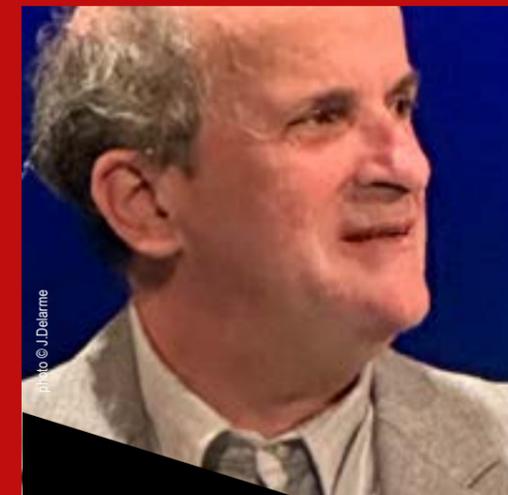
scénographie Camille Duchemin, lumières Moïse Hill, costumes Muriel Delamotte,  
collaboration artistique Yaël Tama

Représentations  
salle Antoine Vitez  
du 13 au 23 novembre 2025

- jeudi 13 novembre 19h
- vendredi 14 novembre 20h
- samedi 15 novembre 20h
- dimanche 16 novembre 15h
- mardi 18 novembre 20h
- mercredi 19 novembre 19h
- jeudi 20 novembre 19h
- vendredi 21 novembre 20h
- samedi 22 novembre 20h
- dimanche 23 novembre 15h

Bord de scène le 19 novembre à l'issue du spectacle en présence des artistes.

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place  
à partir du mardi 2 septembre 14h  
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site [www.cado-orleans.fr](http://www.cado-orleans.fr)



## Le sexe faible

Les «jeunes quinquagénaires» Sam et Irma, parents de deux grands enfants, forment un couple très soudé et sans histoire, investi dans la vie locale. Mais ce classique schéma familial va être totalement bouleversé par un tsunami intime aux conséquences incontrôlées.

Comment composer avec la délicate mécanique des relations familiales quand certains de ses fondements sont brisés en mille morceaux ? La force de l'attachement de chacun suffira-t-elle pour sauvegarder les liens familiaux et rechercher un nouvel équilibre ? Et comment réagirions-nous, nous-mêmes ? Cette histoire surprenante et très contemporaine explore les complexités du couple, de la famille et de toutes ces identités mouvantes qui les composent, avec une retenue et une justesse qui n'excluent pas la fantaisie.

NORMAL parle de nos contemporains, de réconciliation, avec soi-même, avec l'autre et interroge la notion même de l'amour.

Photos © K. Letellier

CADO +

Saison 2025 - 2026

«Fanny Ardant porte ce spectacle intimiste avec une grande justesse. Elle y est prodigieuse.»

LE FIGARO

«Les mots de Fanny Ardant scintillent comme des diamants dans une nuit fantôme.»

Les Échos

«Fiévreuse, romanesque, Fanny Ardant est fidèle à sa légende.»

Le Parisien

«Gracieuse et incandescente, la comédienne est emportée par les tourments de la chair.»

Le Monde

«Fanny Ardant irradie en femme amoureuse, fidèle à ses sentiments, cherchant avec courage à comprendre le sens de son existence. Un écrin de toute beauté pour un somptueux bijou.»

L'ŒIL D'OLIVIER

«Fanny Ardant est habitée par une fervente passion pour la vie.»

Télérama

02/12  
09/12

# La blessure et la soif

de Laurence Plazenet  
mise en scène Catherine Schaub

avec Fanny Ardant

scénographie Jean Haas, costumes Michel Dussarrat  
lumières César Godefroy, musiques Armand Amar

Représentations  
salle Pierre-Aimé Touchard  
du 2 au 9 décembre 2025

- mardi 2 décembre 20h
- mercredi 3 décembre 19h
- jeudi 4 décembre 19h
- vendredi 5 décembre 20h
- samedi 6 décembre 17h
- samedi 6 décembre 20h
- lundi 8 décembre 20h
- mardi 9 décembre 20h

 Représentations accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place  
à partir du mardi 2 septembre 14h

Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site [www.cado-orleans.fr](http://www.cado-orleans.fr)



photo © E. Brouchen

## Passionnément... à la folie

L'iconique Fanny Ardant a choisi de renouer avec la scène pour parler de l'amour fou... Celui qui dévore les êtres, rend incandescents les corps et les âmes. Celui aussi qui déchire les humains et va entraîner une femme au bord du précipice.

Dans ce texte fluide et tout à la fois flamboyant, virtuose et poétique, Madame de Clermont est projetée hors de son cadre familial si contraignant par le déchaînement de sa passion pour un homme brisé et blessé au combat.

Dans un siècle souvent brutal - le XVII<sup>e</sup> -, comment des êtres épris d'absolu et de vérité peuvent-ils encore s'aimer ?

Par sa voix et sa présence, Fanny Ardant donne la plus belle incarnation qu'on puisse rêver à ce grand moment théâtral, où une femme tente de triompher du temps et de la séparation. Du grand art !

De quoi laisser son cœur s'emballer et battre bien plus fort...

photo © DR

«Une sorte de «Friends» de l'après-COVID... un chasse-spleen très efficace.»

Europe 1

«Cinq comédiens merveilleux, inspirés, impliqués, qui donnent beaucoup d'eux-mêmes. Les dialogues pétillants vont parfois très loin dans l'irrévérence drolatique sur des sujets ultra-sensibles.»

LE FIGARO

«Rudy Milstein allie causticité et tendresse. Sur scène, ils sont cinq à jouer cette partition irrésistible de drôlerie et de justesse. Bravo ! »

Le Parisien

«Rudy Milstein explore les parcours de losers magnifiques avec une tendresse poétique.»

marie claire

«Auréolé du Molière 2024 du meilleur auteur francophone vivant, et sa pièce, de celui de la meilleure comédie, l'artiste est en passe de devenir notre Woody Allen national.»

L'OEIL D'OLIVIER

15/01  
25/01

# C'est pas facile d'être heureux quand on va mal

de Rudy Milstein  
mise en scène Rudy Milstein et Nicolas Lumbreras

avec Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras, Erwan Téréne,  
Zoé Bruneau, Baya Rehaz

scénographie Natacha Markoff, lumières Denis Koransky, assistant  
mise en scène Samuel Duthu, costumes Clara Bailly, vidéo Cyrille Valroff

Représentations  
salle Pierre-Aimé Touchard  
du 15 au 25 janvier 2026

- jeudi 15 janvier 19h
- vendredi 16 janvier 20h
- samedi 17 janvier 20h
- dimanche 18 janvier 15h
- mardi 20 janvier 20h
- mercredi 21 janvier 19h
- jeudi 22 janvier 19h
- vendredi 23 janvier 20h
- samedi 24 janvier 20h
- dimanche 25 janvier 15h\*

\* Représentation proposée en audiodescription. Nous contacter au 02 38 54 29 29

- Bord de scène le 21 janvier à l'issue du spectacle en présence des artistes.  
- Bord d'écran au Cinéma Les Carmes le 22 janvier à 19h30

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place  
à partir du mardi 2 septembre 14h  
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site [www.cado-orleans.fr](http://www.cado-orleans.fr)



## Antidépresseur

Voici un véritable bijou de comédie, récompensé par deux Molières (meilleure comédie et meilleur auteur francophone vivant) !

Sorte de Woody Allen à la française auscultant la génération des réseaux sociaux et des applis de rencontre, l'auteur nous dresse le portrait jubilatoire et corrosif de cinq trentenaires d'aujourd'hui, tiraillés entre leurs petits soucis autocentrés et les grandes considérations sur l'avenir de l'humanité et leur propre futur qui les animent...

Rudy Milstein épingle avec malice les travers de ses congénères confrontés à «l'ultra-moderne solitude» de la ville, leurs pulsions et leurs angoisses, à travers un texte féroce et plein d'humour. Mais il sait aussi, pour notre plus grand plaisir, les rendre terriblement attachants.

Ajoutez à cela une distribution renversante de naturel et vous obtenez une comédie inventive qui restitue l'air du temps avec une telle justesse que vous en rirez encore sur le parvis du théâtre !

«Le spectacle qui vous donne  
l'envie de crier votre amour  
à votre famille.»



«Patrick Timsit et François-  
Xavier Demaison, des frères  
de théâtre qui se déchirent  
devant leurs parents.»



«Pourquoi personne  
n'a t-il pensé avant à réunir  
Timsit et Demaison ? »

Léa Salomé

«Règlement de compte  
autour de l'apéro.»



«Benchetrit organise  
une petite thérapie  
familiale jubilatoire.»

Anne-Elisabeth Lemoine

«Une pièce savoureusement  
mordante et émouvante de  
Samuel Benchetrit»



«Samuel Benchetrit ménage  
le suspense avec adresse  
et beaucoup de drôlerie.»



12/03  
22/03

## La famille

de et mis en scène par **Samuel Benchetrit**

avec **Patrick Timsit, François-Xavier Demaison,  
Claire Nadeau, Kate Moran...**

décor **Emmanuelle Roy**, lumières **Laurent Béal**, costumes **Charlotte Bataillolle**  
assistantes à la mise en scène **Lili Franck et Edwina Zajdermann**

**Représentations**  
**salle Pierre-Aimé Touchard**  
**du 12 au 22 mars 2026**

- jeudi 12 mars 19h
- vendredi 13 mars 20h
- samedi 14 mars 20h
- dimanche 15 mars 15h
- mardi 17 mars 20h
- mercredi 18 mars 19h
- jeudi 19 mars 19h
- vendredi 20 mars 20h
- samedi 21 mars 20h
- dimanche 22 mars 15h

Représentations accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes  
- Bord de scène le 18 mars à l'issue du spectacle en présence des artistes.  
- Bord d'écran au Cinéma Les Carmes le 19 mars à 19h30

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place  
à partir du mardi 2 septembre 14h  
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site [www.cado-orleans.fr](http://www.cado-orleans.fr)



### Devine qui vient dîner ce soir ?

Si vous pensez que les réunions de famille sont des terrains minés, où les conflits et les émotions sont à fleur de peau et les rancœurs toujours prêtes à resurgir, attendez de voir ce que Samuel Benchetrit, l'auteur de MAMAN, vous réserve !

La mère (impériale Claire Nadeau) a peaufiné les moindres détails du menu pour que la soirée soit un moment revigorant de chaleur familiale, mais ses deux fils, Max et Jérôme, qui s'évitent d'ordinaire et depuis longtemps, ne lui feront pas ce plaisir...

Patrick Timsit et François-Xavier Demaison embarquent les spectateurs dans leur fratrie dysfonctionnelle, les projetant dans une sorte d'ascenseur émotionnel tragi-comique où, derrière la rivalité, les quiproquos, les non-dits et les invectives, jaillit un intense besoin d'amour et de compréhension.

L'humour noir sied bien à cette comédie haute en couleurs, qui illustre avec ironie et une certaine tendresse les complexités des relations familiales !  
**Un avant-goût ?**

- La mère : «Noël, ça ne compte pas. On fait semblant. On n'a jamais été heureux, finalement, à Noël.»

- Le père : «À Pâques non plus. Je n'ai pas souvenir d'une explosion de bonheur à Pâques.»

Saison 2025 - 2026

«Une déclaration d'amour à l'art pictural, à voir en urgence. Comme le dit la chanson, c'est magnifique ! »

LE FIGARO

«Christelle Reboul déploie toute sa puissance comique. Quiproquos et manigances s'enchaînent. Tous les codes de la comédie ! »

LA CROIX

«Mené avec rythme et humour, le spectacle offre de l'impressionnisme un aperçu rare, envisagé du point de vue des acheteurs et des collectionneurs. Un beau spectacle.»

BeauxArts

«Du spectacle, de l'art, de l'humanité et de la créativité.»

PARIS PREMIÈRE

«Une belle palette au service de l'art.»

L'ŒIL D'OLIVIER

«Voici une chronique de l'histoire de l'art bien brossée.»

Le Parisien

«Christophe Lidon orchestre comme du Feydeau cette tranche passionnante d'histoire de l'art.» 

26/03  
05/04

# Les collectionnistes

de François Barluet  
mise en scène et scénographie **Christophe Lidon**

avec **Christelle Reboul, Christophe de Mareuil, Frédéric Imbert, Victor Bourigault**

costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**, lumières **Moïse Hill**, musique **Cyril Giroux**, vidéo **Léonard**, assistante à la mise en scène **Mia Koumpan**

**Représentations**  
**salle Antoine Vitez**  
**du 26 mars au 5 avril 2026**

• jeudi 26 mars 19h	• mercredi 1 <sup>er</sup> avril 19h
• vendredi 27 mars 20h	• jeudi 2 avril 19h
• samedi 28 mars 20h	• vendredi 3 avril 20h
• dimanche 29 mars 15h	• samedi 4 avril 20h
• mardi 31 mars 20h	• dimanche 5 avril 15h

 Représentations accessibles aux personnes aveugles et malvoyantes

Achat des billets hors abonnement, par internet et sur place à partir du mardi 2 septembre 14h  
Les horaires d'ouverture du guichet sont à retrouver sur notre site [www.cado-orleans.fr](http://www.cado-orleans.fr)



## Palette théâtrale

Sans craindre de dilapider sa fortune, le marchand Paul Durand-Ruel se bat pour faire reconnaître le talent de ces peintres que l'on commence à brocarder sous le nom d'impressionnistes et qui se proposent d'exprimer les impressions fugitives et le caractère éphémère de la lumière.

Une situation où ruses et quiproquos sont de la partie, faisant la part belle à la comédie... Car, puisque derrière chaque grand homme se cache une femme, vous découvrirez une Madame Durand-Ruel séductrice et espiègle, prête à tout pour sauver sa famille du désastre et aider son mari à vendre coûte que coûte les centaines de toiles accumulées dans leur appartement haussmannien sur les Grands Boulevards !

Un destin hors du commun pour ce pionnier qui a su, par son flair et sa ténacité, révolutionner le marché de l'art...

Cette joyeuse comédie enlevée est portée par une troupe d'acteurs à l'unisson et vous fera découvrir la force de la conviction !

**CADO +**



## Une expérience enrichissante

Le CERCLE des Amis du CADO s'élargit un peu plus à chaque nouvelle saison, preuve que l'envie des abonnés de «passer derrière le rideau» est toujours plus présente.

Le CERCLE, c'est tout d'abord, très concrètement, trois rencontres du public avec les équipes artistiques et techniques autour des spectacles. Les spectateurs ont la possibilité d'accéder au processus même de la création et peuvent ainsi côtoyer les savoir-faire des créateurs, qu'ils soient auteur, metteur en scène, comédien, costumier, musicien... et autre acteur du monde du théâtre.

L'imaginaire des spectateurs, leur compréhension du travail des créateurs, leur intérêt pour la démarche artistique s'en trouvent considérablement enrichis et leur plaisir décuplé. La magie du théâtre peut alors jouer à plein.

Ces derniers mois, les membres du CERCLE ont ainsi pu accompagner les différentes étapes de la création du dernier spectacle de Christophe Lidon, LES COLLECTIONNISTES, celui-là même qui sera présenté cette saison au CADO.

Et ils étaient plus d'une centaine pour assister au mois de janvier à l'avant-première parisienne du spectacle au Théâtre Montparnasse !

Oui, l'imaginaire doit rester en action, le théâtre doit rester une école de curiosité. Pour cela, le levier le plus puissant est de donner à voir au spectateur les étapes les plus intimes de la création même du spectacle.

Cerise sur le gâteau, le CERCLE permet à ses membres d'assister à un spectacle surprise. Dernière en date, après Jacques Weber, Pierre Arditi, Denis Lavant, Maxime d'Aboville, Anny Duperey... Coline Serreau qui a ravi les spectateurs avec sa BELLE HISTOIRE.



# 6 775 kilomètres carrés de LOIRET visités par le CADO...



L'importante dimension de notre Département n'est pas un frein pour notre flotte de cars qui amènent les abonnés du CADO jusqu'au Théâtre d'Orléans ! Grâce au soutien du Conseil départemental du Loiret, et avec l'aide efficace de nos quatre-vingts délégués, cette facilité - bien connue désormais - permet à tout un chacun d'accéder sans difficulté à l'offre de spectacles de l'abonnement. Une solution économique et écologique à la fois...

Mais l'action du CADO ne se résume pas à la saison théâtrale présentée dans l'enceinte du Théâtre d'Orléans. La mission de service public qui lui a été confiée le conduit à proposer à l'ensemble du public Loirétain de multiples actions en collaboration avec différentes structures culturelles, sur l'ensemble du territoire départemental.

A l'invitation des élus, l'exposition de costumes du CADO a ainsi poursuivi sa route, accueillie depuis son lancement par 22 communes, et drainant plus de 10 000 visiteurs. Par ailleurs et à la demande, des actions de médiation spécifiques sont construites et menées en direction de différents publics, collégiens en option théâtre, élèves du Conservatoire, personnes en situation de handicap, touchées par la maladie d'Alzheimer, ou encore les malvoyants et aveugles grâce à l'audiodescription.

Forte des retours enthousiastes des municipalités et du public, l'aventure se poursuit, avec de beaux projets de coopération avec les acteurs du territoire, par exemple, récemment : Journées européennes du patrimoine au château de Chamerolles, Nuit de la lecture à la médiathèque de Chalette-sur-Loing, exposition CADO enrichie de maquettes et recherches de Jean-Jacques Annaud, Edouard Laug et Christophe Malavoy à Pers-en-Gâtinais, Journées Européennes des Métiers de l'Art et de l'Artisanat à Saint-Benoît-sur-Loire...

De Montargis à Gien en passant par Beaugency, entre autres, la présentation du spectacle L'ILE DES ESCLAVES (création CADO) a ouvert à un important volume de nouveaux spectateurs, les portes du spectacle vivant...

En outre, plusieurs présentations de saison seront organisées en 2025 sur le territoire, en période d'abonnement : Chalette-sur-Loing, Pithiviers, Saint-Benoît-sur-Loire, Saint-Denis-de-l'Hôtel, Artenay. Vivement la nouvelle saison !

Retrouvez toute l'actualité sur [www.cado-orleans.fr](http://www.cado-orleans.fr) et sur nos pages [facebook](#) / [instagram](#)

### **Pour faire vivre les actions du CADO**

Fanny Lauverjat

### **Pour devenir délégué ou ambassadeur**

Isabelle Allongé

### **Pour faire profiter votre CSE de notre tarif abonnement**

Guillaume Coquand



# Richesse culturelle

*Quelle chance de pouvoir bénéficier d'une telle diversité !*

*Le Théâtre d'Orléans abrite dans ses murs plusieurs labels :*

*la Scène Nationale d'Orléans*

*le CDNO*

*le CCNO*

*l'Orchestre Symphonique d'Orléans*

*et... le Centre National de Création Orléans - Loiret (CADO)*



La force du CADO tient toute entière dans la présence chaleureuse et fidèle d'un très large public dans les fauteuils rouges du théâtre. Un grand merci pour cet accompagnement qui galvanise notre énergie...

Chaque nouvelle saison est l'occasion de vous présenter de nouvelles facettes de la création théâtrale, qui a la précieuse capacité de «se mettre à l'écoute du monde pour en être la caisse de résonance», comme aimait à le dire Laurent Terzieff.

L'offre de spectacles que propose le CADO tout au long de l'année, doit encore et toujours répondre à l'exigence de grande qualité artistique et de réelle diversité. S'émouvoir, rire et réfléchir ne sont pas incompatibles... Bien au contraire, c'est l'alliance de tous les sentiments qui nous animent tour à tour, qui fait du théâtre un moyen exceptionnel d'enrichissement de nos vies...

Cet outil culturel atypique dans le paysage théâtral français qu'est le Centre national de création Orléans-Loiret repose sur le principe de l'abonnement, qui garantit à ses tutelles - le Département du Loiret et la Ville d'Orléans, dont l'appui est sans faille -, l'équilibre financier de la structure.

Le CADO veille aussi à aller au devant du public loirétain et à multiplier les moments privilégiés avec les artistes et les créateurs des spectacles, toujours prêts à répondre à l'invitation de Christophe Lidon.

Vive la saison 2025-2026 qui nous permettra de vibrer à nouveau ensemble !

## Vibrer (encore) ensemble...

# L'équipe

Direction  
**Christophe Lidon**

Administration  
**Charline Bonin**  
c.bonin@cado-orleans.fr  
02 18 88 51 33

Relations publiques / Action départementale  
**Isabelle Allongé**  
i.allonge@cado-orleans.fr  
02 18 88 51 31

Communication  
**Delphine Boisgibault**  
d.boisgibault@cado-orleans.fr  
02 18 88 51 32

Relations publiques / Médiation culturelle  
**Fanny Lauverjat**  
f.lauverjat@cado-orleans.fr  
02 18 88 51 34

Billetterie / Développement des publics (CSE et groupes)  
**Guillaume Coquand**  
billetterie@cado-orleans.fr  
02 18 88 51 35

**standard**  
contact@cado-orleans.fr  
02 38 54 29 29



Un goût à partager ensemble, comme un souvenir que l'on rapporte à la maison, un plaisir à offrir à nos amis, Acide, sucré, étonnant, chaleureux, la cerise sur le CADO, c'est notre madeleine de Proust, alors vive le théâtre !

SAISON  
2025  
2026



Le roi se meurt  
d'**Eugène Ionesco**  
mise en scène et scénographie **Christophe Lidon**

CRÉA  
TION



Normal  
de **Jane Anderson**  
mise en scène **Julie Delarme**



La blessure et la soif  
de **Laurence Plazenet**  
mise en scène **Catherine Schaub**



C'est pas facile d'être heureux  
quand on va mal  
de **Rudy Milstein**  
mise en scène **Rudy Milstein** et **Nicolas Lumbreras**



La famille  
de et mis en scène par **Samuel Benchetrit**



Les collectionnistes  
de **François Barluet**  
mise en scène et scénographie **Christophe Lidon**

**Flashez les QR Codes pour découvrir nos spectacles**



# ABONNEMENTS SAISON 2025 2026

Une saison au **CADO**, c'est une proposition théâtrale de **6 spectacles**.

Profitez de nos 2 formules d'abonnement :

- **CADO 4 spectacles** ou **CADO 3 spectacles**

L'abonnement à l'une ou l'autre de ces formules vous donne la possibilité d'ajouter le pack **CADO+** (2 spectacles plus intimes, en placement libre).

## Comment s'abonner ?

Trois possibilités : par INTERNET\* ([www.cado-orleans.fr](http://www.cado-orleans.fr)),  
AU THÉÂTRE\*, par COURRIER\*

\*(un bulletin d'inscription par adresse).

**La qualité du placement est identique quel que soit le mode d'inscription (internet / sur place)**

Un autre choix vous attend ensuite :

Vous aimez aller au théâtre le **samedi** soir ?

Vous préférez le **dimanche** à 15h ?

Vous optez pour un soir de semaine à **19h** ou à **20h** ?

**Attention, à chacune de ces options, correspond une date d'ouverture des abonnements, en juin.**

Vous représentez **un CSE** ou **un groupe** d'au moins 8 personnes, contactez Guillaume Coquand.

Vous souhaitez emmener des jeunes au théâtre ? Ajoutez-les à votre abonnement au tarif «-de 30 ans».

Et bien sûr, pensez au parrainage d'une personne qui n'a jamais été abonnée ; vous bénéficierez d'un tarif préférentiel.

Enfin, vous avez la possibilité d'acheter des places tout au long de la saison sur internet et par téléphone et sur place **à partir du 2 septembre**.

**CADO**  
**4**  
Spectacles

- **LE ROI SE MEURT**
- **LA BLESSURE ET LA SOIF**
- **C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX...**
- **LA FAMILLE**

## TARIFS

Tarif abonnement ..... 128 €  
(CSE / groupe / individuel)

Tarif parrainage..... 100 €

Tarif solidaire\* ..... 48 €

**CADO**  
**3**  
Spectacles

- **LE ROI SE MEURT**
- **C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX...**
- **LA FAMILLE**

## TARIFS

Tarif abonnement ..... 99 €  
(CSE / groupe / individuel)

Tarif parrainage..... 75 €

Tarif solidaire\* ..... 36 €

**CADO**  
**+**

- **NORMAL**
- **LES COLLECTIONNISTES**

## TARIFS

Tarif abonnement ..... 55 €  
(CSE / groupe / individuel)

Tarif solidaire\* ..... 24 €

\*(-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi / bénéficiaire de minima sociaux)  
**sur présentation d'un justificatif.**

abonnement sur **internet** [www.cado-orleans.fr](http://www.cado-orleans.fr)

L'abonnement 4 ou 3 spectacles ainsi que le CADO+ vous sont proposés par formule : **SAMEDI, DIMANCHE, 19H et 20H**. Choisissez celle qui vous convient. *(Pour vous aider, consultez le tutoriel sur la page abonnez-vous de notre site [www.cado-orleans.fr](http://www.cado-orleans.fr))*

début abonnement  
mardi 3 juin - 10h

**SAMEDI**

**LE ROI SE MEURT**  
samedi 11 octobre - 20h

**C'EST PAS FACILE D'ETRE  
HEUREUX QUAND ON VA MAL**  
samedi 17 janvier - 20h

**LA FAMILLE**  
samedi 21 mars - 20h

Le 4<sup>ème</sup> spectacle  
**LA BLESSURE ET LA SOIF**  
samedi 6 décembre - 20h

**CADO+**

**NORMAL**  
samedi 22 novembre - 20h  
**LES COLLECTIONNISTES**  
samedi 4 avril - 20h

début abonnement  
mercredi 4 juin - 10h

**DIMANCHE**

**LE ROI SE MEURT**  
dimanche 5 octobre - 15h

**C'EST PAS FACILE D'ETRE  
HEUREUX QUAND ON VA MAL**  
dimanche 25 janvier - 15h

**LA FAMILLE**  
dimanche 15 mars - 15h

Le 4<sup>ème</sup> spectacle  
**LA BLESSURE ET LA SOIF**  
samedi 6 décembre - 17h

**CADO+**

**NORMAL**  
dimanche 23 novembre - 15h  
**LES COLLECTIONNISTES**  
dimanche 5 avril - 15h

abonnement sur **internet** [www.cado-orleans.fr](http://www.cado-orleans.fr)

Afin d'être placés au mieux, nous vous conseillons de limiter chaque inscription à 4 abonnements. A partir de 8 abonnements, merci de contacter Guillaume Coquand au 02 18 88 51 35 ou à [g.coquand@cado-orleans.fr](mailto:g.coquand@cado-orleans.fr).

début abonnement  
jeudi 5 juin - 10h

**19H**

**LE ROI SE MEURT**  
mercredi 8 octobre - 19h

**C'EST PAS FACILE D'ETRE  
HEUREUX QUAND ON VA MAL**  
mercredi 21 janvier - 19h

**LA FAMILLE**  
mercredi 18 mars - 19h

Le 4<sup>ème</sup> spectacle  
**LA BLESSURE ET LA SOIF**  
mercredi 3 décembre - 19h

**CADO+**

**NORMAL**  
mercredi 19 novembre - 19h  
**LES COLLECTIONNISTES**  
jeudi 26 mars - 19h

début abonnement  
vendredi 6 juin - 10h

**20H**

**LE ROI SE MEURT**  
mardi 7 octobre - 20h

**C'EST PAS FACILE D'ETRE  
HEUREUX QUAND ON VA MAL**  
mardi 20 janvier - 20h

**LA FAMILLE**  
mardi 17 mars - 20h

Le 4<sup>ème</sup> spectacle  
**LA BLESSURE ET LA SOIF**  
mardi 9 décembre - 20h

**CADO+**

**NORMAL**  
vendredi 14 novembre - 20h  
**LES COLLECTIONNISTES**  
vendredi 27 mars - 20h

# abonnement **sur place au Théâtre**

Les abonnements sur place débuteront le **mardi 10 juin** et se prolongeront jusqu'au **vendredi 11 juillet inclus**.

Ils reprendront du mardi au samedi de 14h à 18h à partir du **mardi 2 septembre**.

début abonnement  
**mardi 10 juin - 10h à 19h**

**SAMEDI**

**LE ROI SE MEURT**  
samedi 4 octobre - 20h

**C'EST PAS FACILE D'ETRE  
HEUREUX QUAND ON VA MAL**  
samedi 24 janvier - 20h

**LA FAMILLE**  
samedi 14 mars - 20h

Le 4<sup>ème</sup> spectacle  
**LA BLESSURE ET LA SOIF**  
samedi 6 décembre - 20h

**CADO+**

**NORMAL**  
samedi 15 novembre - 20h  
**LES COLLECTIONNISTES**  
samedi 28 avril - 20h

début abonnement  
**mardi 10 juin - 10h à 19h**

**DIMANCHE**

**LE ROI SE MEURT**  
dimanche 12 octobre - 15h

**C'EST PAS FACILE D'ETRE  
HEUREUX QUAND ON VA MAL**  
dimanche 18 janvier - 15h

**LA FAMILLE**  
dimanche 22 mars - 15h

Le 4<sup>ème</sup> spectacle  
**LA BLESSURE ET LA SOIF**  
samedi 6 décembre - 17h

**CADO+**

**NORMAL**  
dimanche 16 novembre - 15h  
**LES COLLECTIONNISTES**  
dimanche 29 mars - 15h

# abonnement **sur place au Théâtre**

*Pensez au parrainage !*

début abonnement  
**mercredi 11 juin - 10h à 19h**

**19H**

**LE ROI SE MEURT**  
jeudi 2 octobre - 19h

**C'EST PAS FACILE D'ETRE  
HEUREUX QUAND ON VA MAL**  
jeudi 15 janvier - 19h

**LA FAMILLE**  
jeudi 12 mars - 19h

Le 4<sup>ème</sup> spectacle  
**LA BLESSURE ET LA SOIF**  
jeudi 4 décembre - 19h

**CADO+**

**NORMAL**  
jeudi 13 novembre - 19h  
**LES COLLECTIONNISTES**  
jeudi 26 mars - 19h

début abonnement  
**jeudi 12 juin - 10h à 19h**

**20H**

**LE ROI SE MEURT**  
vendredi 10 octobre - 20h

**C'EST PAS FACILE D'ETRE  
HEUREUX QUAND ON VA MAL**  
vendredi 23 janvier - 20h

**LA FAMILLE**  
vendredi 20 mars - 20h

Le 4<sup>ème</sup> spectacle  
**LA BLESSURE ET LA SOIF**  
lundi 8 décembre - 20h

**CADO+**

**NORMAL**  
vendredi 14 novembre - 20h  
**LES COLLECTIONNISTES**  
vendredi 27 mars - 20h

## abonnement **CSE / Groupe**

Depuis deux ans, nous vous proposons avec succès un abonnement adapté aux actifs et aux groupes, plus souple (jusqu'à 7 séances disponibles pour chaque spectacle), une période d'abonnement dédiée et un accompagnement personnalisé. Pour toute information : Guillaume Coquand au 02 18 88 51 35 ou [g.coquand@cado-orleans.fr](mailto:g.coquand@cado-orleans.fr)

### **GROUPE**

Pour les groupes (à partir de 8 personnes), c'est la possibilité de choisir les dates des spectacles parmi les séances proposées et d'y assister tous ensemble.

Vous souhaitez constituer votre groupe ? contactez Guillaume Coquand pour connaître le fonctionnement et la marche à suivre. Les groupes déjà existants recevront un mail dans les prochaines semaines.

### **ADHÉRENTS D'UN CSE**

C'est l'opportunité de vous abonner directement en ligne, en choisissant les séances parmi les possibilités. Si votre CSE prend en charge une partie de votre abonnement, vous n'aurez que votre part à payer, directement auprès de celui-ci.

### **REPRÉSENTANTS DES CSE**

Pour les représentants des CSE, c'est une simplification : une fois les demandes d'abonnement recensées, vos adhérents souscrivent directement en ligne et choisissent leurs dates et leurs places. En cas de participation financière du CSE, la facture globale et détaillée vous sera envoyée à l'issue des abonnements.

### **ATTENTION**

Certaines personnes en situation de handicap nécessitent un accueil et un placement particulier. Pour mieux les accueillir, l'abonnement CSE / Groupe leur est ouvert uniquement par **téléphone, courrier** ou au **guichet du CADO**.

## abonnement **CSE / Groupe**

### **LE ROI SE MEURT**

jeudi 2 octobre - 19h  
vendredi 3 octobre - 20h  
mardi 7 octobre - 20h  
mercredi 8 octobre - 19h  
jeudi 9 octobre - 19h  
samedi 11 octobre - 20h  
dimanche 12 octobre - 15h

### **C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX...**

jeudi 15 janvier - 19h  
vendredi 16 janvier - 20h  
samedi 17 janvier - 20h  
dimanche 18 janvier - 15h  
mardi 20 janvier - 20h  
mercredi 21 janvier - 19h  
jeudi 22 janvier - 19h

### **LA FAMILLE**

jeudi 12 mars - 19h  
vendredi 13 mars - 20h  
mardi 17 mars - 20h  
mercredi 18 mars - 19h  
jeudi 19 mars - 19h  
samedi 21 mars - 20h  
dimanche 22 mars - 15h

### **LA BLESSURE ET LA SOIF**

mardi 2 décembre - 20h  
mercredi 3 décembre - 19h  
jeudi 4 décembre - 19h  
vendredi 5 décembre - 20h  
lundi 8 décembre - 20h

### **NORMAL**

mardi 18 novembre - 20h  
mercredi 19 novembre - 20h  
jeudi 20 novembre - 19h  
vendredi 21 novembre - 20h  
samedi 22 novembre - 20h  
dimanche 23 novembre - 15h

### **LES COLLECTIONNISTES**

mardi 31 mars - 20h  
mercredi 1<sup>er</sup> avril - 19h  
jeudi 2 avril - 19h  
vendredi 3 avril - 20h  
samedi 4 mars - 20h  
dimanche 5 mars - 15h

ABONNEMENT 3 SPECTACLES

4<sup>EME</sup> SPECTACLE

CADO +

La souscription à l'abonnement 3 ou 4 spectacle vous donne la possibilité d'ajouter le pack **CADO+** (2 spectacles plus intimes, en placement libre).

# bulletin d'abonnement **abonné**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
 Date de naissance \_\_\_\_\_ N° d'abonné \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
 Code postal \_\_\_\_\_ Portable\* \_\_\_\_\_  
 Mail\* \_\_\_\_\_  **cochez cette case pour recevoir notre actualité**  
 Handicap\*\*  : (à préciser pour un accueil adapté) \_\_\_\_\_  
 (\*\*sur présentation d'un justificatif)

**\*Indispensable (en cas d'annulation ou de report d'une représentation)**

**ABONNEMENT**  **SAMEDI**  **DIMANCHE**  **19H**  **20H**

**4 spectacles** 128 € X =  €  
**3 spectacles** 99 € X =  €

**ABONNEMENT TARIF SOLIDAIRE**  **SAMEDI**  **DIMANCHE**  **19H**  **20H**  
 (-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi / bénéficiaire de minima sociaux)

**4 spectacles** 48 € X =  €  
**3 spectacles** 36 € X =  €

**CADO +**  **SAMEDI**  **DIMANCHE**  **19H**  **20H**

Plein tarif 55 € X =  €  
 Tarif solidaire 24 € X =  €

**PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1** .....

Date ..... 12 € X =  €

**spectacle 2** .....

Date ..... 12 € X =  €

**TOTAL**  €

Chèque à l'ordre du CADO  Carte bancaire  Espèces

# bulletin d'abonnement **parrain**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_  
 Date de naissance \_\_\_\_\_ N° d'abonné \_\_\_\_\_  
 Adresse \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_  
 Code postal \_\_\_\_\_ Portable\* \_\_\_\_\_  
 Mail\* \_\_\_\_\_  **cochez cette case pour recevoir notre actualité**  
 Handicap\*\*  : (à préciser pour un accueil adapté) \_\_\_\_\_  
 (\*\*sur présentation d'un justificatif)

**\*Indispensable (en cas d'annulation ou de report d'une représentation)**

**ABONNEMENT**  **SAMEDI**  **DIMANCHE**  **19H**  **20H**

**4 spectacles** 100 € X =  €  
**Tarif parrainage**

**3 spectacles** 75 € X =  €  
**Tarif parrainage**

**ABONNEMENT TARIF SOLIDAIRE**  **SAMEDI**  **DIMANCHE**  **19H**  **20H**  
 (-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi / bénéficiaire de minima sociaux)

**4 spectacles** 48 € X =  €  
**3 spectacles** 36 € X =  €

**CADO +**  **SAMEDI**  **DIMANCHE**  **19H**  **20H**

Plein tarif 55 € X =  €  
 Tarif solidaire 24 € X =  €

**PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1** .....

Date ..... 12 € X =  €

**spectacle 2** .....

Date ..... 12 € X =  €

**TOTAL**  €

Chèque à l'ordre du CADO  Carte bancaire  Espèces

bulletin d'abonnement **filleul**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Date de naissance \_\_\_\_\_ **Nom du parrain** \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Portable\* \_\_\_\_\_

Mail\* \_\_\_\_\_  **cochez cette case pour recevoir notre actualité**Handicap\*\*  : (à préciser pour un accueil adapté) \_\_\_\_\_  
(\*sur présentation d'un justificatif)**\*Indispensable (en cas d'annulation ou de report d'une représentation)****ABONNEMENT** **SAMEDI**  **DIMANCHE**  **19H**  **20H****4 spectacles** 128 € X =  €**3 spectacles** 99 € X =  €**ABONNEMENT TARIF SOLIDAIRE**  **SAMEDI**  **DIMANCHE**  **19H**  **20H**

(-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi / bénéficiaire de minima sociaux)

**4 spectacles** 48 € X =  €**3 spectacles** 36 € X =  €**CADO +** **SAMEDI**  **DIMANCHE**  **19H0**  **20H**Plein tarif 55 € X =  €Tarif solidaire 24 € X =  €**PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1** .....Date ..... 12 € X =  €**spectacle 2** .....Date ..... 12 € X =  €**TOTAL**  € Chèque à l'ordre du CADO Carte bancaire Espèces**BULLETIN  
D'ADHESION**

réservé aux abonnés

*Profitez de 3 rencontres et un spectacle  
surprise pour seulement 5 euros*

Nom .....

Prénom .....

N°abonné CADO .....

Téléphone .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Mail .....

Pour recevoir votre carte d'adhésion au Cercle, il vous suffit de retourner un bulletin par personne, accompagné d'un chèque de 5 euros à l'ordre du Cercle.

LE CERCLE

BP 62119

45011 ORLEANS cedex1

**BULLETIN  
D'ADHESION**

réservé aux abonnés

*Profitez de 3 rencontres et un spectacle  
surprise pour seulement 5 euros*

Nom .....

Prénom .....

N°abonné CADO .....

Téléphone .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Mail .....

Pour recevoir votre carte d'adhésion au Cercle, il vous suffit de retourner un bulletin par personne, accompagné d'un chèque de 5 euros à l'ordre du Cercle.

LE CERCLE

BP 62119

45011 ORLEANS cedex1



## informations pratiques



### Billetterie hors abonnement

#### Le Roi se meurt / C'est pas facile d'être heureux...

- Plein tarif : 42 €
- CSE / groupes (à partir de 8 personnes) : 36 €
- Tarif senior (+65 ans - Sur présentation d'un justificatif) : 36 €
- Tarif solidaire\* : 12 €

#### La blessure et la soif / La famille

- Plein tarif : 52 €
- CSE / groupes (à partir de 8 personnes) : 38 €
- Tarif senior (+65 ans - Sur présentation d'un justificatif) : 38 €
- Tarif solidaire\* : 12 €

### CADO + (Normal / Les collectionnistes)

- Plein tarif : 36 €
- Tarif solidaire\* : 12 €

\*-30 ans, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux - **Sur présentation d'un justificatif au moment de l'achat.**

▪ **Par internet et par courrier** : Achat des billets hors abonnement, pour tous les spectacles, à partir du mardi 2 septembre 14h

▪ **Au Théâtre** : Le guichet du CADDO est ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h aux périodes indiquées sur notre site internet.

**Personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite : pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de contacter, avant toute réservation, la billetterie au 02 18 88 51 35.**

### Retards / Empêchements

Dès l'annonce vous demandant d'éteindre votre portable, **la numérotation des billets n'est plus valable.** Afin de ne pas perturber la représentation, les retardataires seront placés en fond de salle dans la mesure des places disponibles. Attention, en raison de leur mise en scène, certains spectacles ne permettent pas l'entrée des retardataires. Les billets non utilisés ne sont ni échangés, ni remboursés. Le changement est éventuellement possible **avant la date indiquée sur le billet. Coût de l'échange : 3 € par billet.**

En cas de report d'une représentation, le billet peut être échangeable sans frais mais non remboursable.

### Durée des spectacles

La durée des spectacles sera affichée à la billetterie et sur le site [www.cado-orleans.fr](http://www.cado-orleans.fr).

### Changement de distribution

Des modifications peuvent intervenir dans les distributions annoncées, elles ne donnent lieu à aucun échange, ni remboursement.

### Enregistrements, films, photographies

Ils sont strictement interdits en salle, quel que soit l'appareil utilisé.

### La carte CADDO

Offrez du spectacle avec la carte CADDO. Achat sur place ou sur [www.cado-orleans.fr/saison-2025-2026/](http://www.cado-orleans.fr/saison-2025-2026/) (Valable 1 an à partir de la date d'achat).

### La librairie «Les Temps modernes»

Ouverture les soirs de spectacles 30 minutes avant et 30 minutes après chaque représentation.

### Le Café du Théâtre

02 38 68 34 47.

**CADO - Théâtre d'Orléans - Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans 02 38 54 29 29**  
contact@cado-orleans.fr - [www.cado-orleans.fr](http://www.cado-orleans.fr).

**Retrouvez toutes les informations sur notre site en flashant le QR Code**

