

« Agathe Royale », partition en or pour Catherine Jacob



Quand le rideau se lève, Agathe Royale attaque une scène d'une tragédie grecque dans un décor rococo et ronflant. Musique triomphante, costumes ridicules, Agathe se lance dans un monologue. Avant d'être interrompue. Voilà, on l'a perdue, déconcentrée, elle la tragédienne qui a plus de 50 ans de carrière ! Agathe s'emporte, engueule les spectateurs et laisse son partenaire dans l'embarras. Faut-il reprendre la

pièce ? Avec Catherine Jacob dans le rôle d'Agathe, voilà la comédie qui enchante déjà Avignon.

Mais « Agathe Royale » n'est pas que drôle, puisque l'auteur, Jean-Benoit Patricot glisse ici de jolies réflexions sur le théâtre avant de tisser le portrait d'une actrice qui, malgré les honneurs et les succès, n'est pas la plus heureuses des femmes. À coup de réparties bien senties, Catherine Jacob fait des merveilles, malicieuse quand il le faut, haussant les sourcils comme une Diva québécoise, baissant la garde face à un Brice Hillairet qui aurait l'âge d'être son fils.

Christophe Lidon à la mise en scène se joue des caprices de stars et propose à Catherine Jacob une mise en abyme vertigineuse, réflexion sur son propre travail, sa propre reconnaissance. Le tout avec une légèreté bienvenue dans un festival qui regorge de propositions sur la déliquescence du monde.

« Agathe Royale » au Théâtre des Gémeaux, à 14 h 55, jusqu'au 29 juillet.