

SAISON
2023
2024

Centre National
de Création
Orléans
Loiret

**CA
DO**

Direction Christophe Lidon



«Le théâtre est une usine de la conscience, un arsenal contre le désespoir et la morosité, un temple dédié à notre ascension.»

George-Bernard Shaw
(dramaturge anglais)

Le CADO est subventionné par la Ville d'Orléans et le Département du Loiret



Photos de couverture : LE VOYAGE DE GULLIVER / © Fabrice Robin - BIGRE / © Pascal Perennec



Photo © Cyrille Valroff

Parce que le monde est fou, le théâtre le sera plus encore en cette saison !

L'auteur George-Bernard Shaw aimait à définir le théâtre comme «une usine de la conscience, un arsenal contre le désespoir et la morosité, un temple dédié à notre ascension». Gageons que les spectacles de cette nouvelle saison s'inscriront dans l'une ou l'autre de ces aspirations et vous enrichiront, qu'ils soient confession, témoignage, miroir de notre société, conte philosophique empli de poésie ou pure comédie vitaminée et virevoltante.

Parions sur l'émotion, le plaisir et la folie !

Quand la folie de Marivaux consiste à culbuter les hiérarchies très codifiées de la société du XVIII^{ème} siècle, à l'occasion d'un naufrage, il nous entraîne dans L'ÎLE DES ESCLAVES, comédie impertinente qui donne la permission à une écriture contemporaine de mettre en perspective nos propres comportements avec la société corsetée du siècle des Lumières.

La maestria du tandem créateur de VINGT MILLE LIEUX SOUS LES MERS, capable de faire naître sous nos yeux des mondes fantastiques, n'est plus à prouver. Leur dernier-né, LE VOYAGE DE GULLIVER au pays des despotiques Lilliputiens, librement adapté du célèbre roman de Jonathan Swift, leur offre un terrain de jeu et de folie visuelle, l'occasion d'une aventure scénique emplie de machineries et de créatures, dopée par des trésors d'inventivité qui feront voyager votre imaginaire.

Vous souvenez-vous du «Dictateur» de Charlie Chaplin ? Comment combattre la folie hitlérienne avec les armes de l'humour... C'est justement l'un des thèmes de ALBERT ET CHARLIE, troisième spectacle de la saison qui vous fera entrer dans l'intimité de Einstein et Chaplin, deux hommes exceptionnels confrontés aux bouleversements du XX^{ème} siècle et à la fureur de leurs contemporains, tous deux à l'écoute du monde, opposés à toutes les dérives totalitaires mais usant d'armes si différentes.

Provoquer des cascades de rires salvateurs, c'est le miracle de BIGRE, folie burlesque concoctée par Pierre Guillois, justement couronnée d'un Molière de la meilleure comédie, qui nous plonge dans les tribulations de trois voisins de couloir, prompts à provoquer des catastrophes tout en s'accrochant à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir. Sens parfait des enchaînements, alchimie réussie entre le rythme effréné des scènes loufoques et un cocktail de poésie et de tendresse... Cette folle aventure vous fera allègrement tomber dans la savoureuse marmite de ce spectacle, antidote radical à la morosité.

Côté CADO +, Christophe Malavoy vous contera, tout d'abord, LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR, avec à la main sa trompette, dont le son est aussi pétri de tendresse et d'élégance que l'écriture charnelle et poétique de Joseph Roth. L'acteur porte un regard délicat sur Andréas, un clochard céleste qui se rêve en homme d'honneur et que la vie a malmené, mais qui s'accroche, croit à son destin, et défend le seul bien qui lui reste, sa dignité, avec insouciance, naïveté et drôlerie... Un regard aiguisé sur la condition des hommes.

Puis, en fin de saison, vous découvrirez RESPIRE. C'est le timbre un peu rauque et velouté de la voix de Romane Bohringer, sur les notes de musique de son partenaire, qui vous accompagnera longtemps. Une présence forte, tenue, dépouillée, profondément émouvante, celle d'une mère tentant d'arrimer à la vie son nouveau-né qui hésite encore à respirer par ses propres moyens, en lui racontant, sans rien farder, ce grand monde qui l'attend : Un grand chant d'espoir.

NOUS COMPTONS SUR VOTRE GRAIN DE FOLIE ET VOTRE ENVIE DE FÊTE POUR ENFLAMMER CETTE SAISON !

Christophe Lidon



Découvrez la saison complète en flashant ce QR code

20/09
01/10



L'île des esclaves

de **Marivaux**

mise en scène et scénographie **Christophe Lidon**
adaptation **Michael Stampe**
texte additionnel **Valérie Alane**

avec **Valérie Alane, Thomas Cousseau, Armand Eloï,
Morgane Lombard, Vincent Lorimy**

musiques **Cyril Giroux** - costumes **Chouchane Abello-Tcherpachian**
lumières **Cyril Manetta** - assistante à la mise en scène **Mia Koumpan**

Représentations

salle **Pierre-Aimé Touchard**
du **20 septembre au 1^{er} octobre 2023**

* mercredi 20 septembre 19h00 * jeudi 28 septembre 20h30
* jeudi 21 septembre 19h00 * vendredi 29 septembre 20h30
* vendredi 22 septembre 20h30 * samedi 30 septembre 15h00
* mardi 26 septembre 20h30 * samedi 30 septembre 20h30
* mercredi 27 septembre 19h00 * dimanche 1^{er} octobre 15h00

*«Quand tu auras souffert,
tu seras plus raisonnable ;
tu sauras mieux ce qu'il
est permis de faire
souffrir aux autres.»*

*«Nous sommes aussi bouffons
que nos patrons, mais nous
sommes plus sages.»*

Marivaux

**CRÉA
TION**

Comme souvent chez Marivaux, le jeu des apparences s'amuse à nous tromper, les maîtres deviennent les valets et réciproquement... Que peut-il arriver quand la hiérarchie est brutalement chamboulée à l'occasion d'un naufrage ? Des règlements de comptes savoureux, que Marivaux, expert en jeux de rôles, sait habilement tirer, sur le ton de la plus délicieuse comédie, vers la critique de la société de son temps. C'est aussi une habile façon de nous divertir des travers d'une époque que l'on peut croire révolus ! Mais en sommes-nous sûrs ? La parole sort de scène et résonne dans les coulisses ! Et si les acteurs continuaient le débat, impliqués qu'ils sont dans leurs problèmes quotidiens qui, de façon étrange, restent très similaires ? Amusons-nous aux mots de Marivaux, en faisant la part belle à la comédie et à l'ironie d'un siècle qui en regarde un autre.

Christophe Lidon

«Il y a de la magie dans ce spectacle. Les spectateurs qui ont encore la fraîcheur de mordre à l'hameçon du merveilleux en sortiront heureux.»

LE FIGARO

«Un voyage ensorcelant au cœur du petit peuple de Lilliput, plein d'illusion, d'humour et de chansons.»

Les Echos

«Deux Molières pour ce spectacle, celui de la création visuelle et sonore et celui de la mise en scène. Le secret ? «Nos spectacles sont faits main. Les gens ont besoin de cette poésie qu'amène l'artisanal!»

l'express

«Les trouvailles ingénieuses de leur talent de bricoleurs poétiques nous emportent vers des territoires imaginaires inattendus.»

la terrasse

«Une merveille de minutie et d'intelligence.»

LA CROIX

«Un émerveillement d'enfant, doublé d'une réflexion d'adulte sur la nature humaine. Et cela nous fascine, nous enchante, nous étonne et donne de la bonne humeur.»

Toute La Culture.

«Quel que soit son âge, et son état d'esprit en entrant dans la salle, on en ressort heureux, tout simplement, d'avoir vu un spectacle où l'intelligence et la fantaisie s'allient à la sensibilité.»

Le Monde



08/12
15/12

Spectacle
aux 2 MOLIÈRES



Le voyage de Gulliver

Une libre adaptation du roman de Jonathan Swift par Valérie Lesort
mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort

avec David Alexis, Valérie Keruzoré, Valérie Lesort /
Emmanuelle Bougerol, Thierry Lopez, Laurent Montel,
Pauline Tricot, Nicolas Verdier, Eric Verdin / Renan Carteaux

assistant à la mise en scène Florimond Plantier - création et réalisation des marionnettes
Carole Allemand et Fabienne Touzi dit Terzi assistées de Louise Digard et Alexandra
Leseur-Lecocq - scénographie Audrey Vuong - costumes Vanessa Sannino
lumières Pascal Laajili - musique Mich Ochowiak et Dominique Bataille - accessoires
Sophie Coeffic et Juliette Nozières - collaboration artistique Sami Adjali

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 8 au 15 décembre 2023

• vendredi 8 décembre 20h30 • mardi 12 décembre 20h30
• samedi 9 décembre 17h00 • mercredi 13 décembre 19h00
• samedi 9 décembre 20h30 • jeudi 14 décembre 19h00
• dimanche 10 décembre 15h00 • vendredi 15 décembre 20h30



Faites-vous partie des amoureux de l'univers nimbé de magie, d'illusion et d'ironiques facéties qui animait VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS ?

Alors vous suivrez avec délice LE VOYAGE DE GULLIVER, la nouvelle création de Valérie Lesort et Christian Hecq. Ce duo n'a pas d'égal pour composer des créations de rêve et de cauchemar où apparaissent les êtres les plus étranges, où disparaissent les perceptions habituelles, où l'ordinaire devient extraordinaire.

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage, assailli par des êtres minuscules, qui le font prisonnier... Gulliver observe de sa hauteur «humaine» la versatilité des puissants lilliputiens, leur goût insatiable pour le pouvoir et la guerre... Moitié comédiens – moitié marionnettes, les habitants du royaume de Lilliput en feront voir de toutes les couleurs à notre géant pacifique, dans ce conte foisonnant, ironique et jubilatoire, fourmillant de chansons et de trouvailles visuelles d'une grande poésie.

De ce spectacle, vous sortirez le sourire aux lèvres et la tête dans les étoiles, avec le sentiment d'être parti en voyage en terre inconnue, même si toute ressemblance avec ces petits gnomes n'est pas tout à fait fortuite !

«Deux exilés, deux génies, observant, navrés, l'évolution du monde, fulminant contre la folie des hommes sans jamais se départir de leur indépendance d'esprit et de leur légendaire impertinence.»

LE FIGARO
magazine

«L'imaginaire prend le dessus. Le résultat est formidable : Aucune monotonie ne vient casser le rythme des échanges.»

L'OEIL D'OLIVIER

«Plein d'humour et de charme, d'émotion et de quiétude, un bien joli spectacle à ne pas manquer.»

COUP DE THÉÂTRE

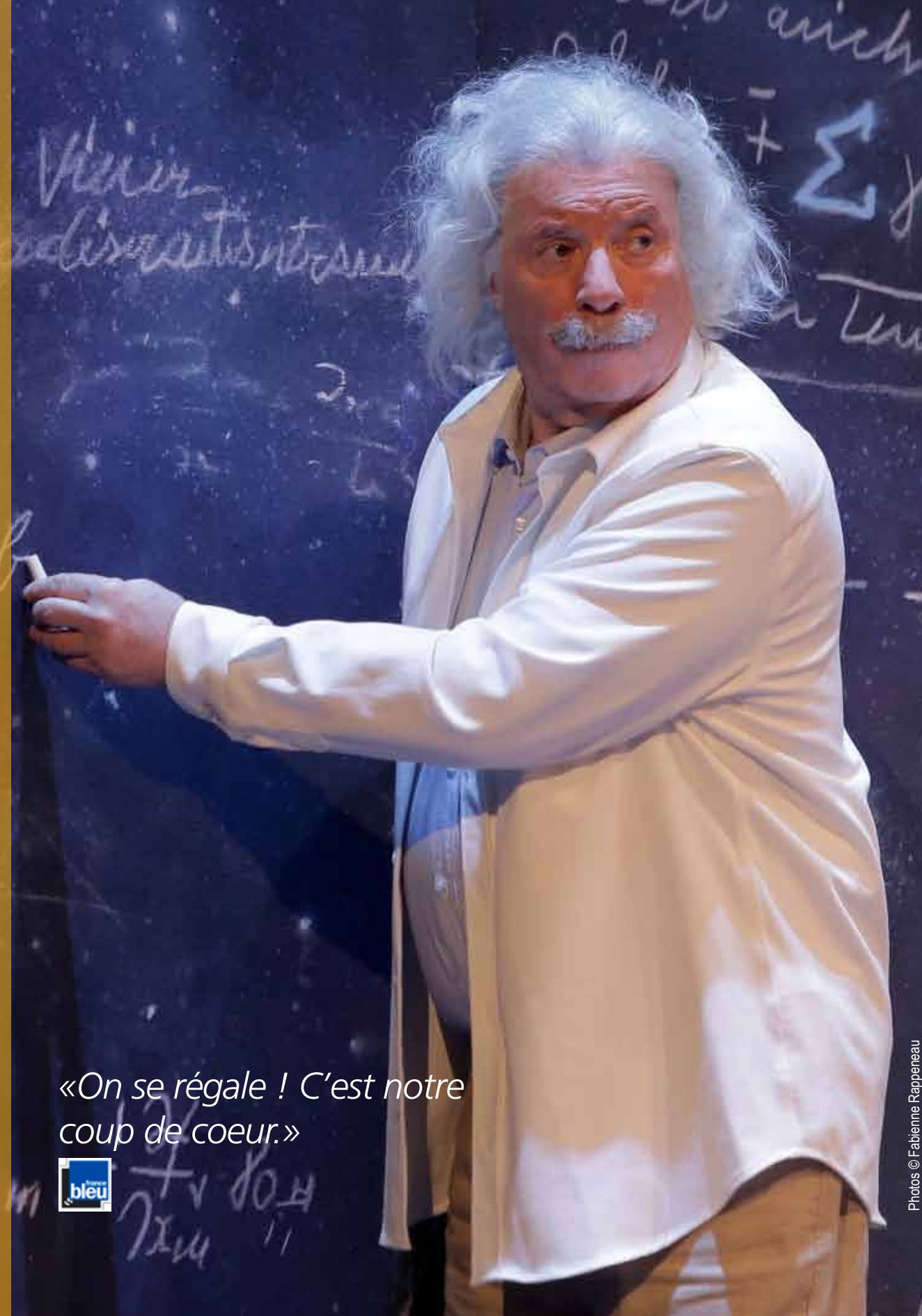
«Deux géants pour une histoire d'amitié. Une très jolie pièce, instructive.»

franceinfo

«Tout sonne juste, dans la mise en scène de Christophe Lidon. Daniel Russo et Jean-Pierre Lorit sont excellents et très finement accordés.»

LE QUOTIDIEN
DU MÉDECIN

«On se régale ! C'est notre coup de coeur.»



Photos © Fabienne Rappeneau

18/01
28/01

Albert & Charlie

d'Olivier Dutaillis
mise en scène de Christophe Lidon

avec Daniel Russo, Jean-Pierre Lorit, Elisa Benizio

décor Catherine Bluwal - costumes Chouchane Abello-Tcherpachian
lumières Cyril Manetta - vidéo Léonard - musique Cyril Giroux
assistante à la mise en scène Mia Koumpan

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 18 au 28 janvier 2024

- jeudi 18 janvier 19h00
- vendredi 19 janvier 20h30
- samedi 20 janvier 20h30
- dimanche 21 janvier 15h00
- mardi 23 janvier 20h30
- mercredi 24 janvier 19h00
- jeudi 25 janvier 19h00
- vendredi 26 janvier 20h30
- samedi 27 janvier 20h30
- dimanche 28 janvier 15h00*

* Séance accessible aux personnes aveugles et malvoyantes.
Nous contacter au 02 38 54 29 29



Côtoyer des êtres aussi exceptionnels, aussi iconiques qu'Albert Einstein et Charlie Chaplin, ces géants du XX^{ème} siècle, voilà bien la proposition d'ALBERT et CHARLIE.

Bien que leur empreinte sur le monde ait été fort différente, ils partageaient le même besoin d'indépendance, la conscience du danger que pouvaient représenter certaines idées, un profond sens de l'humain et un humour pour lequel le savant n'avait rien à envier au cinéaste. Situées à des moments charnières de leur engagement dans l'histoire du siècle, leurs rencontres, auxquelles nous assistons dans le bureau d'Einstein à Princeton, nous font entrer dans leur intimité, chargée à la fois d'attraction amicale et d'incompréhension parfois radicale.

Daniel Russo et Jean-Pierre Lorit apportent à ces deux génies tout à la fois l'humanité et la fragilité désenchantées, auxquelles Elisa Benizio, la très protectrice gouvernante d'Einstein, ajoute l'atout de la drôlerie et de la tendresse.

«Gaffes à tous les étages.
On rit à s'en décrocher la mâchoire.»

Le Parisien

«BIGRE, c'est Buster Keaton chez Mister Bean ! Pierre Guillois s'impose comme un créateur pour qui l'humour est un engagement métaphysique et non un simple ressort dramatique. Autant dire que son travail est essentiel et obligatoire.»

l'express

«Dieu sait qu'il est drôle, ce BIGRE bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre.»

Le Monde

«Voici venue l'heure du comique absolu, celui qui met le rire au service d'une idée, en nous délectant des malheurs et des vices de nos congénères, et celui du rire spontané, irrépressible, intrinsèque. BIGRE est un concentré d'amour noir et d'humour vache.»

ouest france

«Les pièces de Pierre Guillois sont de véritables déflagrations comiques.»

Télérama

04/04
14/04

Bigre

mélo burlesque

de Pierre Guillois, co-écrit avec Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan

avec en alternance : Pierre Guillois / Bruno Fleury, Agathe L'Huillier / Eleonore Auzou-Connes / Anne Cressent, Olivier Martin-Salvan / Jonathan Pinto-Rocha

collaboration artistique Robin Causse - costumes Axel Aust - décor Laura Léonard coiffure et maquillage Catherine Saint-Sever - lumières Marie-Hélène Pinon, David Carreira - son Roland Auffret, Loïc Le Cadre - effets spéciaux Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois, Guillaume Junot - construction décor Atelier Jipanco, l'équipe technique du Quartz Scène nationale (Brest)

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 4 au 14 avril 2024

- jeudi 4 avril 19h00
- vendredi 5 avril 20h30
- samedi 6 avril 20h30
- dimanche 7 avril 15h00
- mardi 9 avril 20h30
- mercredi 10 avril 19h00
- jeudi 11 avril 19h00
- vendredi 12 avril 20h30
- samedi 13 avril 20h30
- dimanche 14 avril 15h00

MOLIÈRE
DE LA COMEDIE

Programmé au **CDNO**

**NOTRE COUP
DE CŒUR**

LES GROS PATINENT BIEN

du 2 au 6 avril 2024

**MOLIÈRE 2022
DU THÉÂTRE PUBLIC**



Coloc au sommet ! Offertes à nos regards, trois chambres de bonne fort exiguës, dont la finesse des cloisons contraint les occupants à cohabiter, pour le meilleur et surtout pour le pire... Ces trois personnages clownesques ont l'art de se prendre les pieds dans le tapis de l'existence, et le rire nous emporte, ce rire salvateur qui nous prend, pauvres humains, quand le burlesque naît de la représentation de nos travers, nos mesquineries, nos désillusions et nos dérisoires maladroitures.

Inventeur de spectacles hors normes, Pierre Guillois met en scène avec virtuosité la tortueuse et loufoque cohabitation de trois hurluberlus, peuplée de rêves, d'absurdité et de tendresse. Son théâtre se nourrit d'une liberté créatrice tout à fait originale qui fait merveille dans cette mécanique comique impeccablement huilée qu'est BIGRE.

A la fois folie burlesque et mélo moderne, BIGRE est une pépite théâtrale menée à un train d'enfer, qui a bien mérité son Molière de la comédie !

«Christophe Malavoy,
clochard magnifique.»

Le Parisien

«Tout cela est d'une délicatesse,
d'une douceur, d'une élégance,
d'une intelligence bouleversantes.»

LE FIGARO
magazine

«Seul en scène, Christophe
Malavoy incarne brillamment
ce personnage mélancolique
et philosophe.»

PARIS
MATCH

«Christophe Malavoy incarne
avec justesse, simplicité
et humour ce funambule
au grand cœur qui s'enivre
de vin et de poésie.»

le dauphiné

Le comédien,
qui a du métier
et le prouve,
porte ce beau
texte avec une foi
de chaque seconde.

Télérama

16/11
26/11

La légende du saint buveur

de Joseph Roth

adaptation, mise en scène et interprétation **Christophe Malavoy**

scénographie **Francis Guerrier** - lumière **Maurice Giraud** - costumes **Pascale Bordet**
et **Nadia Meen** - son **Denis Chevassus** - assistante mise en scène **Catherine Pello**

Représentations
salle Antoine Vitez
du 16 au 26 novembre 2023

- jeudi 16 novembre 19h00
- vendredi 17 novembre 20h30
- samedi 18 novembre 20h30
- dimanche 19 novembre 15h00
- mardi 21 novembre 20h30
- mercredi 22 novembre 19h00
- jeudi 23 novembre 19h00
- vendredi 24 novembre 20h30
- samedi 25 novembre 20h30
- dimanche 26 novembre 15h00



La vie a beaucoup malmené **Andréas**, jouisseur invétéré qui vit sous les ponts de Paris depuis un temps qu'il a lui-même oublié. Sur ce vagabond au grand cœur, qui se rêve en homme d'honneur et va défendre jusqu'au bout sa dignité, **Christophe Malavoy** porte un regard délicat : Il nous entraîne dans une déambulation complice où l'alcool, la blessure de l'exil et un sens aigu et désespéré de la fatalité font contrepoint à l'insouciance, la naïveté, la drôlerie de ce saint-là.

Difficile de rester insensible à la beauté et à l'humanité qui émane de l'écriture charnelle et poétique de **Joseph Roth**, lui-même lié à son personnage par une tendresse fraternelle issue de la similitude de leurs destins clairs-obscur. A la musique de la voix de **Christophe Malavoy**, se joint celle de sa trompette. Toutes deux nous emportent loin, dans un univers à la **Marcel Carné**, avec cette chaleur expressive et tendre qui est la marque d'un grand comédien.

«Une performance
éblouissante.»

LE FIGARO

«Parce que l'auteurice ne dérape pas dans le pathos et sait entrelacer singulier et universel, son texte soumet à l'époque une question brûlante : qui peut, aujourd'hui, vouloir être de ce monde tel qu'il est ? Romane Bohringer engage le combat des mots pour nommer ce qui est, ne rien cacher de la laideur, mais donner corps, tout de même, à l'enchantement d'exister sur cette terre. Elle le fait bien. Mieux que bien. Elle gagne la bataille.»

Télérama

«Une pièce formidable et bouleversante dont on ne sort pas indemne.»

Toute
La Culture.

«Romane Bohringer porte cette tempête battant dans son cœur, ses tempes, ses tripes. Une présence grave, tenue, dépouillée, qui accompagne quelque temps comme le murmure de la vie.»

LA REVUE
DU SPECTACLE
FR

«On savoure chaque mot de cette ode à la vie.»

L'OEIL D'OLIVIER



01/02
11/02

Respire

de Sophie Maurer
mise en scène Panchika Velez

avec Romane Bohringer, Bruno Ralle

scénographie et lumières Lucas Jimenez - musique Baloo Productions
collaboration artistique Mia Koumpan

Représentations
salle Antoine Vitez
du 1^{er} au 11 février 2024

- jeudi 1^{er} février 19h00
- vendredi 2 février 20h30
- samedi 3 février 20h30
- dimanche 4 février 15h00
- mardi 6 février 20h30
- mercredi 7 février 19h00
- jeudi 8 février 19h00
- vendredi 9 février 20h30
- samedi 10 février 20h30
- dimanche 11 février 15h00



Photos © Lou Sarda

Parfois, sur le fil de la vie, il suffit de peu de choses pour forcer le destin à basculer du côté de la lumière. Il faut de la force, de la rage et beaucoup d'amour. Derrière une vitre de la maternité, une nuit durant, une femme tend le fil de la parole pour arrimer à la vie le petit être auquel elle vient de donner naissance et qui ne parvient pas à respirer de manière autonome. Ce flux de mots que cette mère lance comme on jette une corde à celui qui se noie, c'est Romane Bohringer qui le porte, digne et combative, avec tout le talent qu'on lui connaît. Sa voix envoûtante, tour à tour pleine de colère et de tendresse, dépeint sans fard le monde qui attend l'enfant. Elle en vient à donner chair à la vie elle-même et à la restituer, fragile, malmenée, impétueuse, pleine de l'ivresse de l'existence. Elle touche ainsi à l'universel et atteint le cœur des spectateurs. Un beau moment de théâtre, puissant et émouvant.

Photos © karine Letellier

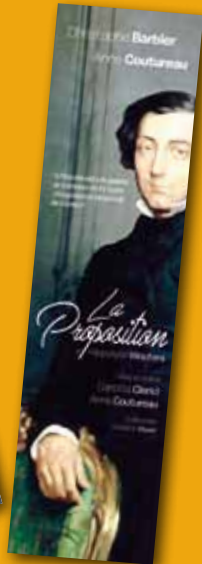


Échanges précieux...

Partager avec les équipes de créateurs la précieuse et fragile aventure de la création théâtrale, tel est l'objectif des abonnés membres du CERCLE des amis du CADO !

Parce que ces rencontres aident à comprendre, suscitent la réflexion, ouvrent des voies vers l'imaginaire, attisent la curiosité de l'esprit, elles sont devenues, saison après saison, une source passionnante d'enrichissement pour beaucoup de nos abonnés (mais aussi pour les équipes artistiques) qui peuvent ainsi «passer dans les coulisses» et entrer dans l'intimité du spectacle.

Si le CERCLE a permis d'échanger avec des artistes, comme Samuel Benchétrit ou Catherine Jacob pendant la saison 2022-23 et avec différents acteurs des équipes artistiques ou parfois des équipes techniques, il vous réserve encore bien des émotions !



Sur les routes du Loiret...



photo - Catherine Jacob, William Chancerelle, Laurence Bellais lors de l'inauguration de l'exposition de costumes du CADO à l'Hôtel du Département en janvier 2023.

photo © Département du Loiret, Héliane Elchenman

L'action du CADO ne se résume pas à la saison théâtrale présentée dans l'enceinte du Théâtre d'Orléans ! La mission de service public qui lui a été confiée le conduit à proposer à l'ensemble du public loirétain de multiples actions en collaboration avec différentes structures culturelles, sur l'ensemble du territoire départemental.

Après la longue parenthèse due à la pandémie, l'exposition itinérante de costumes du CADO a repris sa route, avec un retour aux sources à l'Hôtel du Département en janvier 2023. De nombreuses étapes sont encore au programme.

Une étroite collaboration avec le Cinéma Les Carmes a été nouée pour mettre en avant d'autres facettes du talent des comédiens venus se produire au CADO. L'amicale participation de Vanessa Paradis et Samuel Benchétrit à cette action en a été un acte fondateur et d'autres moments d'échange privilégiés sont à venir !

En partenariat avec la Direction des Médiathèques-Bibliothèques du Département, le CADO a participé au succès des multiples événements du Festival «Ozélir !», et ce n'est qu'un début...

Les collaborateurs des Médiathèques ont été également sollicités pour devenir des Ambassadeurs du CADO sur le territoire, à l'instar de nos quatre-vingts délégués. Et n'oublions pas les partenaires historiques du CADO, que sont le Musée des Beaux-Arts d'Orléans et la Médiathèque d'Orléans.

Plusieurs présentations de saison seront organisées sur le territoire au printemps, en période d'abonnement. Et dès la saison prochaine, toujours en accord avec le Département du Loiret, le CADO proposera des représentations théâtrales dans de nouveaux sites. Attention surprise !

**Pour les actions du CADO
un contact : Fanny !**

**Devenez Délégué(e) du CADO
un contact : Isabelle !**

Vibrer ensemble...



La salle Pierre-Aimé Touchard du Théâtre d'Orléans - photo © Denis Augros

Quand la vie a besoin des arts pour s'épanouir, quand les arts s'emploient à nous aider à réfléchir et à embellir notre vie...

Au cœur du succès de cet outil culturel atypique qu'est le CADO, il y a bien sûr les principes fondamentaux qui lui ont valu sa reconnaissance par le Ministère de la Culture, en 1999 et son appellation «Centre National de Création Orléans-Loiret» : La recherche constante d'ouverture vers le public de l'ensemble des communes du Loiret, le principe de l'abonnement qui garantit le respect des exigences de l'équilibre budgétaire grâce à la fidélisation du public, une programmation apportant au plus large public l'accès à des propositions théâtrales à la fois exigeantes, divertissantes et de grande qualité artistique.

Le CADO inscrit résolument sa démarche dans le cadre de la politique culturelle de ses tutelles, le Département du Loiret et la ville d'Orléans, qui lui apportent tous deux un soutien sans faille. Il veille à aller le plus souvent possible aux avant du public loirétain et à multiplier les moments privilégiés avec les artistes et les créateurs.

La récompense est grande : Tous ces abonnés ayant en commun le goût du théâtre choisissent, un an à l'avance, leur abonnement saisonnier ! Ne passez pas à côté de ces moments de partage et d'enthousiasme, qui restent de grands souvenirs vécus, pour les spectateurs fidèles et désireux de participer au meilleur du théâtre !

... sans oublier l'action départementale qui vous transporte de chez vous au CADO !

L'équipe

Direction
Christophe Lidon

Administration
Charline Bonin
c.bonin@cado-orleans.fr
02 18 88 51 33

Relations publiques / Action départementale
Isabelle Allongé
i.allonge@cado-orleans.fr
02 18 88 51 31

Communication
Delphine Boisgibault
d.boisgibault@cado-orleans.fr
02 18 88 51 32

Relations publiques / Médiation culturelle
Fanny Lauverjat
f.lauverjat@cado-orleans.fr
02 18 88 51 34

Billetterie / Développement des publics
Guillaume Coquand
billetterie@cado-orleans.fr
02 18 88 51 35

standard
02 38 54 29 29

SAISON
2023
2024



L'île des esclaves

de **Marivaux**

mise en scène et scénographie **Christophe Lidon**

CRÉA
TION



Le voyage de Gulliver

Une libre adaptation du roman de **Jonathan Swift** par **Valérie Lesort**

mise en scène **Christian Hecq** et **Valérie Lesort**



Albert & Charlie

d'**Olivier Dutailis**

mise en scène **Christophe Lidon**



Bigre

de **Pierre Guillois**, co-écrit avec **Agathe L'Huillier**
et **Olivier Martin-Salvan**



La légende du saint buveur

de **Joseph Roth**

adaptation, mise en scène et interprétation **Christophe Malavoy**



Respire

de **Sophie Maurer**

mise en scène **Panchika Velez**

Flashez les QR Codes pour découvrir nos spectacles

ABONNEMENTS SAISON 2023 2024

Une saison au **CADO**, c'est une proposition théâtrale de **6 spectacles**, et un large choix de dates.

À voir cette saison :

L'ÎLE DES ESCLAVES
LE VOYAGE DE GULLIVER
ALBERT ET CHARLIE
BIGRE
LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR
RESPIRE

C'est également **2 formules d'abonnement** :

Le CADO 4 spectacles et le CADO 3 spectacles. La souscription à l'un de ces 2 abonnements vous donne la possibilité d'ajouter, si vous le souhaitez, **la formule CADO+** : 2 spectacles plus intimes et en placement libre.

Comment s'abonner ?

Vous avez la possibilité de vous abonner sur place, au Théâtre d'Orléans (voir infos p. 2-3), par courrier, en retournant le bulletin d'inscription, mais aussi sur notre site internet www.cado-orleans.fr (voir infos p. 4-5).

Parrainez une personne qui n'a jamais été abonnée pour bénéficier d'une réduction sur le tarif de votre abonnement 3 ou 4 spectacles.

Enfin, vous pouvez, lors de la souscription ajouter à votre abonnement des places au tarif -30 ans.

L'ouverture de la billetterie hors abonnement débutera le **13 septembre 2023 sur internet, par courrier et sur place** (consultez les horaires sur www.cado-orleans.fr)

CADO
4
Spectacles

- **L'ÎLE DES ESCLAVES**
- **LE VOYAGE DE GULLIVER**
- **ALBERT ET CHARLIE**
- **BIGRE**

• TARIFS

Plein tarif	122	□
Tarif parrainage.....	100	□
CSE / groupe.....	122	□
Tarif réduit*	48	□

* (-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi) sur présentation d'un justificatif.

CADO
3
Spectacles

- **L'ÎLE DES ESCLAVES**
- **ALBERT ET CHARLIE**
- **BIGRE**

• TARIFS

Plein tarif	93	□
Tarif parrainage.....	75	□
CSE / groupe.....	93	□
Tarif réduit*	36	□

* (-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi) sur présentation d'un justificatif.

CADO
+

- **LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR**
- **RESPIRE**

• TARIFS

Plein tarif	51	□
CSE / groupe.....	51	□
Tarif réduit*	24	□

* (-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi) sur présentation d'un justificatif.

abonnement **sur place au Théâtre**

La souscription des abonnements sur place débutera le **mardi 6 juin** et se prolongera jusqu'au **jeudi 13 juillet inclus**.

Elle reprendra du mardi au samedi de 13h à 19h à partir du **vendredi 1^{er} septembre**.

début abonnement
mardi 6 juin - 10h à 19h

WEEK-END

L'ÎLE DES ESCLAVES
samedi 30 septembre - 20h30

ALBERT ET CHARLIE
samedi 20 janvier - 20h30

BIGRE
samedi 13 avril - 20h30

Le 4^{ème} spectacle
LE VOYAGE DE GULLIVER
samedi 9 décembre - 17h00

CADO+

**LA LÉGENDE
DU SAINT BUVEUR**
samedi 18 novembre - 20h30

RESPIRE
samedi 3 février - 20h30

début abonnement
mardi 6 juin - 10h à 19h

15H00

L'ÎLE DES ESCLAVES
samedi 30 septembre - 15h00

ALBERT ET CHARLIE
dimanche 21 janvier - 15h00

BIGRE
dimanche 14 avril - 15h00

Le 4^{ème} spectacle
LE VOYAGE DE GULLIVER
dimanche 10 décembre - 15h00

CADO+

**LA LÉGENDE
DU SAINT BUVEUR**
dimanche 19 novembre - 15h00

RESPIRE
dimanche 4 février - 15h00

abonnement **sur place au Théâtre**

Pensez au parrainage !

début abonnement
mercredi 7 juin - 10h à 19h

19H00

L'ÎLE DES ESCLAVES
mercredi 27 septembre - 19h00

ALBERT ET CHARLIE
jeudi 25 janvier - 19h00

BIGRE
jeudi 11 avril - 19h00

Le 4^{ème} spectacle
LE VOYAGE DE GULLIVER
mercredi 13 décembre - 19h00

CADO+

**LA LÉGENDE
DU SAINT BUVEUR**
jeudi 16 novembre - 19h00

RESPIRE
mercredi 7 février - 19h00

début abonnement
jeudi 8 juin - 10h à 19h

20H30

L'ÎLE DES ESCLAVES
jeudi 28 septembre - 20h30

ALBERT ET CHARLIE
vendredi 26 janvier - 20h30

BIGRE
vendredi 5 avril - 20h30

Le 4^{ème} spectacle
LE VOYAGE DE GULLIVER
mardi 12 décembre - 20h30

CADO+

**LA LÉGENDE
DU SAINT BUVEUR**
mardi 21 novembre - 20h30

RESPIRE
mardi 6 février - 20h30

L'abonnement 4 ou 3 spectacles ainsi que le CADO+ vous sont proposés par formule : **WEEK-END, 15H00, 19H00 et 20H30**. Choisissez celle qui vous convient.

début abonnement
mardi 13 juin - 10h

WEEK-END

L'ÎLE DES ESCLAVES
vendredi 29 septembre - 20h30

ALBERT ET CHARLIE
samedi 27 janvier - 20h30

BIGRE
samedi 6 avril - 20h30

Le 4^{ème} spectacle
LE VOYAGE DE GULLIVER
samedi 9 décembre - 17h00

CADO+

**LA LÉGENDE
DU SAINT BUVEUR**
samedi 18 novembre - 20h30

RESPIRE
samedi 3 février - 20h30

début abonnement
mercredi 14 juin - 10h

15H00

L'ÎLE DES ESCLAVES
dimanche 1^{er} octobre - 15h00

ALBERT ET CHARLIE
dimanche 28 janvier - 15h00

BIGRE
dimanche 7 avril - 15h00

Le 4^{ème} spectacle
LE VOYAGE DE GULLIVER
dimanche 10 décembre - 15h00

CADO+

**LA LÉGENDE
DU SAINT BUVEUR**
dimanche 19 novembre - 15h00

RESPIRE
dimanche 4 février - 15h00

Afin d'être placés au mieux, nous vous conseillons de limiter chaque souscription à 4 abonnements maximum. Au-delà de 8 abonnements, merci de contacter Guillaume au 02 18 88 51 35

début abonnement
jeudi 15 juin - 10h

19H00

L'ÎLE DES ESCLAVES
Jeudi 21 septembre - 19h00

ALBERT ET CHARLIE
Jeudi 18 janvier - 19h00

BIGRE
mercredi 10 avril - 19h00

Le 4^{ème} spectacle
LE VOYAGE DE GULLIVER
mercredi 13 décembre - 19h00

CADO+

**LA LÉGENDE
DU SAINT BUVEUR**
mercredi 22 novembre - 19h00

RESPIRE
jeudi 1^{er} février - 19h00

début abonnement
vendredi 16 juin - 10h

20H30

L'ÎLE DES ESCLAVES
mardi 26 septembre - 20h30

ALBERT ET CHARLIE
mardi 23 janvier - 20h30

BIGRE
mardi 9 avril - 20h30

Le 4^{ème} spectacle
LE VOYAGE DE GULLIVER
vendredi 15 décembre - 20h30

CADO+

**LA LÉGENDE
DU SAINT BUVEUR**
vendredi 24 novembre - 20h30

RESPIRE
vendredi 9 février - 20h30

abonnement **CSE / Groupe**

NOUVEAU :

Les CSE et les groupes de particuliers (plus de 8 personnes) peuvent prendre leur abonnement directement en ligne sur le site www.cado-orleans.fr

*Renseignements :
Guillaume Coquand au 02 18 88 51 35
et g.coquand@cado-orleans.fr*

L'ÎLE DES ESCLAVES

mercredi 20 septembre - 19h00
jeudi 21 septembre - 19h00
vendredi 22 septembre - 20h30
mardi 26 septembre - 20h30
mercredi 27 septembre - 19h00
jeudi 28 septembre - 20h30
dimanche 1^{er} octobre - 15h00

ALBERT ET CHARLIE

jeudi 18 janvier - 19h00
vendredi 19 janvier - 20h30
mardi 23 janvier - 20h30
mercredi 24 janvier - 19h00
jeudi 25 janvier - 19h00
samedi 27 janvier - 20h30
dimanche 28 janvier - 15h00

BIGRE

jeudi 4 avril - 19h00
samedi 6 avril - 20h30
dimanche 7 avril - 15h00
mardi 9 avril - 20h30
mercredi 10 avril - 19h00
jeudi 11 avril - 19h00
vendredi 12 avril - 20h30

abonnement **CSE / Groupe**

4^{EME} SPECTACLE

LE VOYAGE DE GULLIVER

vendredi 8 décembre - 20h30
samedi 9 décembre - **17h00**
samedi 9 décembre - 20h30
dimanche 10 décembre - 15h00
mardi 12 décembre - 20h30
jeudi 14 décembre - 19h00
vendredi 15 décembre - 20h30

CADO +

LA LÉGENDE DU SAINT BUVEUR

jeudi 16 novembre - 19h00
vendredi 17 novembre - 20h30
samedi 18 novembre - 20h30
dimanche 19 novembre - 15h00
mardi 21 novembre - 20h30
jeudi 23 novembre - 19h00
vendredi 24 novembre - 20h30
samedi 25 novembre - 20h30
dimanche 26 novembre - 15h00

CADO +

RESPIRE

vendredi 2 février - 20h30
samedi 3 février - 20h30
dimanche 4 février - 15h00
mardi 6 février - 20h30
mercredi 7 février - 19h00
jeudi 8 février - 19h00
vendredi 9 février - 20h30
samedi 10 février - 20h30
dimanche 11 février - 15h00

*Retrouvez et téléchargez
la plaquette de la saison
2023 – 2024 sur le site
www.cado-orleans.fr
en flashant le QR CODE*



bulletin de souscription **abonné**

Nom _____ Prénom _____

Date de naissance _____ N° d'abonné _____

Adresse _____ Ville _____

Code postal _____ Portable* _____

Mail* _____

Handicap** : précisez : _____

(**sur présentation d'un justificatif)

Indispensable (en cas d'annulation ou report d'une représentation)*ABONNEMENT** 15h00 19h00 20h30 WEEK-END4 spectacles 122 € X = €3 spectacles 93 € X = €**ABONNEMENT TARIF REDUIT** 15h00 19h00 20h30 WEEK-END

(-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi)

4 spectacles 48 € X = €3 spectacles 36 € X = €**CADO PLUS** 15h00 19h00 20h30 WEEK-ENDPlein tarif 51 € X = €Tarif réduit 24 € X = €**PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1.....**Date 12 € X = €**spectacle 2**Date 12 € X = €**TOTAL** € Chèque à l'ordre du CADO Carte bancaire Espècesbulletin de souscription **parrain**

Nom _____ Prénom _____

Date de naissance _____ N° d'abonné _____

Adresse _____ Ville _____

Code postal _____ Portable* _____

Mail* _____

Handicap** : précisez : _____

(**sur présentation d'un justificatif)

Indispensable (en cas d'annulation ou report d'une représentation)*ABONNEMENT** 15h00 19h00 20h30 WEEK-END4 spectacles 100 € X = €

Tarif parrainage

3 spectacles 75 € X = €

Tarif parrainage

ABONNEMENT TARIF REDUIT 15h00 19h00 20h30 WEEK-END

(-30 ans / personne en situation de handicap / demandeur d'emploi)

4 spectacles 48 € X = €3 spectacles 36 € X = €**CADO PLUS** 15h00 19h00 20h30 WEEK-ENDPlein tarif 51 € X = €Tarif réduit 24 € X = €**PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1.....**Date 12 € X = €**spectacle 2**Date 12 € X = €**TOTAL** € Chèque à l'ordre du CADO Carte bancaire Espèces

bulletin de souscription **filleul**

Nom _____ Prénom _____

Date de naissance _____ **Nom du parrain** _____

Adresse _____ Ville _____

Code postal _____ Portable* _____

Mail* _____

Handicap** : précisez : _____

(**sur présentation d'un justificatif)

Indispensable (en cas d'annulation ou report d'une représentation)*ABONNEMENT** 15h00 19h00 20h30 WEEK-END

4 spectacles 122 € X = _____ €

3 spectacles 93 € X = _____ €

ABONNEMENT TARIF REDUIT 15h00 19h00 20h30 WEEK-END
(-30 ans / handicapé / demandeur d'emploi)

4 spectacles 48 € X = _____ €

3 spectacles 36 € X = _____ €

CADO PLUS 15h00 19h00 20h30 WEEK-END

Plein tarif 51 € X = _____ €

Tarif réduit 24 € X = _____ €

PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1

Date 12 € X = _____ €

spectacle 2

Date 12 € X = _____ €

TOTAL _____ € Chèque à l'ordre du CADO Carte bancaire Espèces**BULLETIN
D'ADHESION***réservé aux abonnés*

Nom

Prénom

N°abonné CADO

Téléphone

Adresse

Code postal

Ville

Mail

Pour recevoir votre carte d'adhésion au Cercle, il vous suffit de retourner un bulletin par personne, accompagné d'un chèque de 5 euros à l'ordre du Cercle.

LE CERCLE

BP 62119

45011 ORLEANS cedex1

**BULLETIN
D'ADHESION***réservé aux abonnés*

Nom

Prénom

N°abonné CADO

Téléphone

Adresse

Code postal

Ville

Mail

Pour recevoir votre carte d'adhésion au Cercle, il vous suffit de retourner un bulletin par personne, accompagné d'un chèque de 5 euros à l'ordre du Cercle.

LE CERCLE

BP 62119

45011 ORLEANS cedex1



informations pratiques

Billetterie hors abonnement

L'île des esclaves / Le voyage de Gulliver / Albert et Charlie / Bigre

- Plein tarif : 40 €
- Tarifs réduits :
 - 30 ans*, personne en situation de handicap*, demandeur d'emploi* : 12 €
 - CSE / groupes (plus de 8 personnes) : 36 €
 - +65 ans* : 36 €

CADO PLUS (La légende du saint buveur / Respire)

- Plein tarif : 36 €
- Tarif réduit : -30 ans*, personne en situation de handicap*, demandeur d'emploi* : 12 €

*Sur présentation d'un justificatif.

Billetterie : Réserver ses places

- **Par internet et par courrier** : À partir du **mercredi 13 septembre 2023**, pour tous les spectacles.
- **Au Théâtre** : À partir du **mercredi 13 septembre 2023** dès 13h pour tous les spectacles et aux jours et heures d'ouverture de la billetterie (infos sur www.cado-orleans.fr, par téléphone ou sur place).
Personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite : pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de contacter, avant toute réservation, la billetterie au 02 38 54 29 29.

Retards / Empêchements

Dès le lever du rideau, la numérotation des billets n'est plus valable. Afin de ne pas perturber la représentation, les retardataires seront placés en fond de salle dans la mesure des places disponibles. Attention, en raison de leur mise en scène, certains spectacles ne permettent pas l'entrée des retardataires. Les billets non utilisés ne sont ni échangés, ni remboursés. Le changement est éventuellement possible dans la mesure des places disponibles **avant la date indiquée sur le billet. Coût de l'échange : 3 € par billet.** En cas de report d'une représentation, le billet peut être échangeable sans frais mais non remboursable.

Durée des spectacles

La durée des spectacles sera affichée à la billetterie en début de location et sur le site www.cado-orleans.fr.

Changement de distribution

Des modifications peuvent intervenir dans les distributions annoncées, elles ne donnent lieu à aucun échange, ni remboursement.

Enregistrements, films, photographies

Ils sont strictement interdits en salle, quel que soit l'appareil utilisé.

Les salles

Pierre-Aimé Touchard : 906 places / Jean-Louis Barrault : 604 places / Antoine Vitez : 212 places (placement libre).

La librairie «Les Temps modernes»

Ouverture les soirs de spectacles 30 minutes avant et 30 minutes après chaque représentation.

Le Café du Théâtre - 07 88 50 58 10

Réservations indispensables pour le restaurant.

Bar La Passerelle ouvert les jours de spectacle. Propositions de restauration rapide.

CADO - Théâtre d'Orléans - Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans
02 38 54 29 29 - contact@cado-orleans.fr - www.cado-orleans.fr.

Retrouvez toutes les informations sur notre site en flashant le QR CODE

