

Musicals in Europe & Tous les Théâtres



“**Belles de scène**” : Une pièce instructive, dont la mise en scène brillante et les personnages touchants, en font une grande réussite ! À ne pas manquer durant le festival 2022.

En 1661, à Londres, après 18 ans de fermeture, les théâtres ouvrent à nouveau. À cette époque, tous les rôles sont joués par des hommes, y compris ceux des femmes, ce qu’Edouard Kynaston (**Vincent Heden**) excelle en la matière. C’est « la » star incontestée et acclamée interprétant les rôles de femmes.

Sa notoriété immense, le rend quelque peu vaniteux et présomptueux. Il a le sens de la formule, parfois quelque peu acide. Mais qu’importe après tout : il est brillant.

Hélas, le roi Charles II (**Jean-Pierre Malignon**) a une maîtresse (**Sophie Tellier**) qui s’imagine avoir suffisamment de talent pour être comédienne. Elle le mène par le bout du nez, et lui fait décréter que dorénavant, les rôles féminins devront être joués par des femmes et non des hommes.

Pour Kynaston, « *c’est un coup d’esbroufe* ». Pour lui, « *Une femme qui joue une femme ? Où est l’enjeu ? Où est la prouesse ?* ».

Cependant, la décision est irrévocable. Tout bascule. Commence alors la lente descente aux enfers de Kynaston. Même Maria (**Emma Gamet**), son habilleuse, va lui planter un couteau dans le dos.

S’en relèvera-t-il ? Comment va-t-il continuer à vivre ? Le Duc de Buckingham (**Stéphane Cottin**), jusqu’alors toujours très proche de Kynaston, va-t-il l’abandonner ?

L’intrigue est passionnante. Les dialogues sont efficaces. Le jeu de tous les comédiens est convaincant.

Le décor imposant est constitué notamment d’une scène derrière laquelle sont montées et descendues des toiles peintes, tout comme s’il s’agissait d’un véritable théâtre. C’était un pari risqué, mais totalement réussi que d’avoir choisi autant d’éléments de décors. Surtout quand on sait qu’au OFF, entre deux spectacles, les troupes ont une trentaine de minutes pour démonter le décor du spectacle précédent, et installer celui de la pièce suivante ! La prouesse est réalisée tous les soirs par l’équipe de « *Belles de Scènes* », pour cette magnifique pièce instructive, aux personnages pittoresques. Vincent Heden interprète magnifiquement le très attachant Kynaston. Il fait ressentir aux spectateurs sa fragilité sous son apparente carapace.

Inspirée de faits historiques, cette pièce permet de découvrir une partie méconnue de l’histoire du théâtre britannique.

« *Belles de Scènes* » est incontestablement une des meilleures pièces du Off 2022.

À voir absolument !

Régis Gayraud