



Cours et Culture

15/07/2022

BELLES DE SCÈNE de Jeffrey Hatcher
Quelle belle surprise que cette pièce!

Nous sommes à Londres, en 1661, dans les coulisses d'un théâtre. Costumes somptueux, toiles du décor, réactions du public, l'immersion est parfaite. Mais, 1661, c'est une époque où les femmes n'ont pas le droit de jouer sur scène, où les acteurs blancs se griment au cirage pour paraître noirs... La star du moment est Edward Kynaston, Desdémone plus vraie que nature dans l'Othello de Shakespeare, adulé, et fantasmé. Bénéficiant de la protection (et un peu plus) du Duc de Buckingham, il règne sans partage sur la scène. Mais quand sa jeune habilleuse, à force de l'admirer, monte à son tour sur une scène concurrente pour y jouer, en toute illégalité, sous le nom de Margaret Hugues, le rôle de Desdémone, tout vacille. Et si en plus, le roi s'en mêle les rebondissements vont être multiples! La pièce est inspirée de faits réels : Edward Kynaston et Margaret Hugues ont réellement existé, et rend particulièrement bien compte de cette période de transition capitale dans l'histoire du théâtre. Mais au delà de l'aspect purement historique et théâtral, les tourments des uns et des autres, les quêtes identitaires traversent le spectacle de belle manière portés par des interprètes très talentueux! Mention spéciale forcément à Vincent Heden, incroyable caméléon en Edward Kynaston mais toute la distribution est au diapason. L'humour n'est pas absent non plus, c'est un spectacle très complet, une vraie réussite !

Et je reverrais volontiers une représentation d'Othello pour le prolonger !