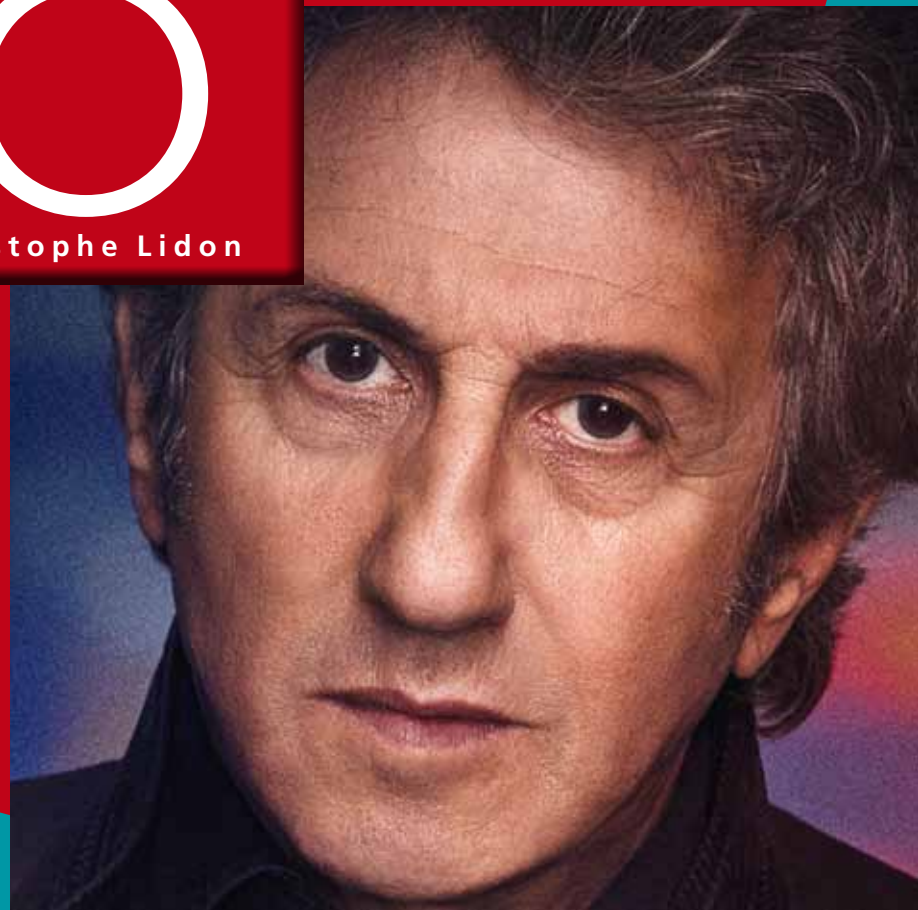


SAISON
2022
2023

CA
DO

Centre National
de Création
Orléans
Loiret

Direction Christophe Lidon



«... Pour la joie, pour la peine,
pour unir nos solitudes, et aussi,
pourquoi pas, pour rire ! J'ai
bon espoir pour le théâtre si on
le laisse aller vers la vie.»

Laurent Terzieff

Le CADO est subventionné par la ville d'Orléans et le département du Loiret



Saison **2022-2023**

Il est temps de ressortir !

D'abord, il y a l'arrivée au théâtre, toutes ces personnes qui nous entourent, attirées par le même désir, engagées dans la même attente, titillées par la même excitation. Puis, une fois dans le hall, les rituels du spectacle vivant s'enchaînent : passer les portes de la salle grâce au sésame et, dans le

flot de spectateurs, récupérer la feuille de salle que l'ouvreuse nous tend. S'asseoir à la place qui nous attend, sentir les minutes qui s'égrènent avant le lever de rideau, puis avec une petite pointe de surprise, voir la lumière disparaître... Le spectacle commence !

Ces sensations ne seront jamais ressenties en appuyant sur le bouton de votre télécommande...

Elles nous remplissent et nous construisent, elles nous animent et nous grandissent, et c'est avec une joie sans pareille que je vous attends pour partager ces moments de théâtre aussi différents qu'essentiels.

Retrouvons-nous cette saison, dans la campagne du Val de Loire, pour une comédie bien contemporaine. Et si la géopolitique venait à interférer avec nos histoires d'amour et nos choix de vie ? Le registre de la comédie s'invite dans les urnes, le soir du Brexit... Faut-il «Brexiter» ou rester ? Faut-il s'inventer un avenir ou décider d'une rupture ? BREXIT SENTIMENTAL, petit joyau d'humour à l'anglaise, vous amènera sur un terrain accidenté : Quoi de plus attirant pour ces couples que la tentation d'un ailleurs ?

Puis un plaisir COUPABLE et dangereux : Vous serez pris au piège de ce haletant thriller nocturne mené avec vigueur par un Richard Anconina éclatant de sincérité et d'émotion.

Cette MAMAN-là, entre comédie et drame, vous plongera ensuite dans les méandres d'une histoire bouleversante d'humanité et de subtilité. Comme un geste délicat de tendresse et de pudeur offert par Vanessa Paradis au public... Cette histoire originale et poétique est un hymne à l'amour sous toutes ses formes.

Puis vous rencontrerez AGATHE ROYALE, une grande diva du théâtre, un personnage haut en couleur et très attachant, aux réactions pour le moins inattendues, auquel Catherine Jacob apportera son humour décapant et son énergie débordante. Des rires en perspective !

Côté CADO +, nous irons d'abord à la rencontre d'un musicien et de son instrument, personnages centraux de LA CONTREBASSE, texte mythique de Patrick Süskind, l'auteur du célèbre PARFUM. Dans les mains d'un Jean-Jacques Vanier poétique et touchant, cette contrebasse est plus qu'un instrument !

«Mesdames, à vous de jouer !» Tel est l'enjeu de BELLES DE SCENE qui clôturera la saison : Une brillante évocation de l'adage selon lequel l'énergie que procure la transgression de l'interdit déplace les montagnes...

ON VOUS ATTEND !

Christophe Lidon

Photos de couverture : Vanessa Paradis / © Mondino - Richard Anconina / © Sidney Carron

Saison 2022 - 2023



Benjamin Boyer



Clémence Thioly



Mélanie Page



David Brécourt

Angela : «Quand ils draguent, les Anglais, ils rougissent...»

Philippe : «Un Anglais qui rougit, c'est un type qui drague ?»

Angela : «Absolument.»

22/09
02/10

Brexit sentimental

de **Michael Sadler**
mise en scène **Christophe Lidon**

avec **Benjamin Boyer, David Brécourt, Mélanie Page, Clémence Thioly**

scénographie **Sophie Jacob** - lumières **Cyril Manetta**
costumes **Chouchane Abello-Tcherpachian** - musiques **Cyril Giroux**
assistante à la mise en scène **Valentine Galey**

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 22 septembre au 2 octobre 2022

• jeudi 22 septembre 19h00	• mercredi 28 septembre 19h00
• vendredi 23 septembre 20h30	• jeudi 29 septembre 19h00
• samedi 24 septembre 20h30	• vendredi 30 septembre 20h30
• dimanche 25 septembre 15h00	• samedi 1 ^{er} octobre 20h30
• mardi 27 septembre 20h30	• dimanche 2 octobre 15h00

Billetterie pour tous les spectacles :
internet et par correspondance
• à partir du jeudi 15 septembre 13h00

Billetterie sur place pour ce spectacle :
• à partir du jeudi 15 septembre 13h00



C'est la nuit du Brexit. Les Anglais votent la suite de leur relation avec l'Europe. Suspense... En Touraine, un couple d'Anglais vivant en France attend avec appréhension le résultat des urnes, pendant cette nuit particulière qui sera aussi pour eux l'occasion de rencontrer un couple de Français vivant à Londres.

Quitter ou persister ?

Brexiter ou rester ensemble...

En couple, en Europe, en révolte, en opposition ! Quand la vie publique chahute la vie de ces deux couples, tout devient possible...

Entre rires et crises de nerfs, on participe à cette nuit charnière avec délectation !

Saison 2022 - 2023

«Une pépite unique en son genre, un bijou scénographique et sonore. Ca file à tout berzingue !»

Europe 1

«Alors Anconina au théâtre, c'est comment ? C'est puissant. Vraiment ! La jubilation de vivre un moment aussi fort et rare au théâtre, domine.»

Le Parisien

«Le public est harponné, comme pris dans un vortex immuable.»

Toute La Culture

«L'acteur, habité par ce rôle, met son talent au service de cette pièce. Il joue très juste, tout en retenue. Le public s'immerge pleinement dans l'histoire.»

Sortir à Paris

«Anconina a réussi son pari; Un huis clos digne d'un thriller. Coupable renverse les perspectives.»

Madame Figaro

«Une prouesse.»

BFM TV

Le JDD

«Anconina s'accorde avec brio à cette partition singulière, il apparaît tel qu'on se réjouit à le retrouver : concis, sympathique, tout en finesse sur le fil de l'héroïsme et de la maladresse.»

06/12
14/12

Coupable

de **Gustav Möller** et **Emil Nygaard Albertsen**
d'après le film original danois **DEN SKYLDIGE**
mise en scène **Jérémie Lippmann**
adaptation scénique française **Camilla Barnes** et **Bertrand Degrémont**

avec **Richard Anconina** et **Gaëlle Voukissa**

assistante mise en scène **Alexandra Luciani** - scénographie **Jacques Gabel**
lumières **Jean-Pascal Pracht** - son **Adrien Hollocou** - costumes **Virginie Montel**
vidéo **Antoine Le Cointe**

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 6 au 14 décembre 2022

- mardi 6 décembre 20h30
- mercredi 7 décembre 19h00
- jeudi 8 décembre 19h00
- vendredi 9 décembre 20h30
- samedi 10 décembre 20h30
- dimanche 11 décembre 15h00
- mardi 13 décembre 20h30
- mercredi 14 décembre 19h00

Billetterie pour tous les spectacles :
internet et par correspondance
• à partir du jeudi 15 septembre 13h00

Billetterie sur place pour ce spectacle :
• à partir du mardi 29 novembre 13h00



Le quotidien de Police Secours, le fameux 17, une nuit comme une autre... Parmi les appels que reçoit Pascal, de permanence ce soir-là, celui d'une femme en grand danger... Ce thriller qui vous prendra aux tripes, est porté par un acteur rare à la présence scénique captivante, Richard Anconina. COUPABLE allie une impressionnante scénographie à la force du scénario de cinéma dont il est tiré. Ce huis clos théâtral au concept original vous tiendra en haleine jusqu'à l'ultime rebondissement.

«La pièce, en apparence légère, porte en creux des thèmes graves dont Samuel Benchetrit explore à la fois les aspects dramatiques et comiques. A la fin de la dernière scène, on devine dans les rangs comme une envie d'un merci singulier, avec mention toute spéciale à l'interprétation de Vanessa Paradis.»

Marianne

«Un regard rare et fébrile sur le couple et les tréfonds de l'âme.»

Public'art

«Samuel Benchetrit voit la noirceur du monde, mais il a une fantaisie de gamin.»

France Inter

«MAMAN est une surprenante comédie dramatique. C'est drôle et réfléchi, loin des comédies de boulevard. Pas d'amant dans le placard ici ! C'est quelque chose de plus sérieux qui se cache dans le placard. Comme si le fard couvrait les coups...»

Le monde du ciné

«Un beau rôle de femme blessée et généreuse.»

France Télévisions
Rédaction Culture

«Les personnages de cette délicate comédie restent des êtres mystérieux, symboles de nos désarrois quotidiens. Vanessa Paradis magnifie un texte écrit pour elle, sa grâce, sa diction rêveuse, sa fragilité assumée. Sur le plateau, elle est devenue fée.»

TELERAMA

Photos © Claude Cassian

19/01
29/01

Maman

de Samuel Benchetrit
mise en scène de l'auteur

avec Vanessa Paradis, Samuel Benchetrit,
Gabor Rassov... (distribution en cours)

décors Emmanuelle Roy - costumes Charlotte Betaillole
lumières Laurent Béal - assistante à la mise en scène Karine Assathiany

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 19 au 29 janvier 2023

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| • jeudi 19 janvier 19h00 | • mercredi 25 janvier 19h00 |
| • vendredi 20 janvier 20h30 | • jeudi 26 janvier 19h00 |
| • samedi 21 janvier 20h30 | • vendredi 27 janvier 20h30 |
| • dimanche 22 janvier 15h00 | • samedi 28 janvier 20h30 |
| • mardi 24 janvier 20h30 | • dimanche 29 janvier 15h00 |

Billetterie pour tous les spectacles :
internet et par correspondance
• à partir du jeudi 15 septembre 13h00

Billetterie sur place pour ce spectacle :
• à partir du jeudi 12 janvier 13h00



Vanessa Paradis
Nomination meilleure actrice Molières 2022

Une femme, le soir de Noël, ferme sa boutique et attend un taxi qui ne vient pas. Un jeune homme passe devant elle, puis revient et lui pose une question qui va changer leurs vies. Ainsi commence MAMAN, une comédie délicate et subtile, tour à tour drôle et bouleversante, écrite sur mesure par l'écrivain et metteur en scène Samuel Benchetrit pour Vanessa Paradis. Toujours sur le fil entre comédie et émotion, entre légèreté et profondeur, MAMAN vous fera croire à la providence. A ne pas manquer !

Saison 2022 - 2023

30/03
09/04



Photo - Catherine Jacob © Cyrille Varroff

Agathe Royale

de **Jean-Benoît Patricot**
mise en scène et scénographie **Christophe Lidon**

avec **Catherine Jacob, Brice Hillairet**
(distribution en cours)

costumes **Chouchane Abello-Tcherpachian** - musiques **Cyril Giroux**
lumière **Cyril Manetta** - images **Léonard**

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 30 mars au 9 avril 2023

- | | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| • jeudi 30 mars 19h00 | • mercredi 5 avril 19h00 |
| • vendredi 31 mars 20h30 | • jeudi 6 avril 19h00 |
| • samedi 1 ^{er} avril 20h30 | • vendredi 7 avril 20h30 |
| • dimanche 2 avril 15h00 | • samedi 8 avril 20h30 |
| • mardi 4 avril 20h30 | • dimanche 9 avril 15h00 |

Billetterie pour tous les spectacles :
internet et par correspondance
• à partir du jeudi 15 septembre 13h00

Billetterie sur place pour ce spectacle :
• à partir du jeudi 23 mars 13h00

*Agathe :
«Ils sont sortis de chez eux malgré les virus,
les pass, les protocoles... Ils sont là pour voir du
vivant ? Ils vont être servis !
Mesdames et Messieurs, une soirée
pleine d'improvisations, ça ne vous
fait pas peur, hein ?»*

**CRÉA
TION**

Toute représentation théâtrale est unique et celle-ci sera exceptionnelle ! Avec Agathe Royale, grande diva du théâtre, rien ne se passe comme on l'attend. Ce soir, la coupe est pleine, et c'est sans filtre et avec un humour décapant que la célèbre comédienne va nous dévoiler la face cachée de son monde. Mais, portée par les blessures et les déceptions, l'émotion est là, aussi... Comment quitter sans douleur ce que l'on a adoré ? La voici qui démolit le fameux «quatrième mur», celui qui la séparait jusqu'ici de la vie réelle... la nôtre. Hilarante et implacable, Catherine Jacob trouve en Agathe un rôle à la mesure de son talent et de son énergie.

Christophe Lidon



La contrebasse est un instrument grave de la famille des cordes frottées. Avant l'octobasse, la contrebasse est le plus grand (entre 1,60 m et 2,05 m) et l'un des plus graves instruments de cette famille. À la différence des autres instruments de la famille (violon, alto, violoncelle), qui s'accordent en quintes, elle s'accorde aujourd'hui en quarts (du grave vers l'aigu : mi¹, la¹, ré¹ et sol¹ en notation française ou E₁, A₁, D₂, G₂ en notation anglo-saxonne), essentiellement pour des raisons de facilité de doigté.

Photo Jean-Jacques Vanier © Bruno Tocaben



10/11
20/11

La contrebasse

de Patrick Süskind
mise en scène Gil Galliot
traduction française Bernard Lhotolary

avec Jean-Jacques Vanier

lumières Nicolas Priouzeau

Représentations
salle Antoine Vitez
du 10 au 20 novembre 2022

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| • jeudi 10 novembre 20h30 | • mercredi 16 novembre 19h00 |
| • vendredi 11 novembre 20h30 | • jeudi 17 novembre 19h00 |
| • samedi 12 novembre 20h30 | • vendredi 18 novembre 20h30 |
| • dimanche 13 novembre 15h00 | • samedi 19 novembre 20h30 |
| • mardi 15 novembre 19h00 | • dimanche 20 novembre 15h00 |

Billetterie pour tous les spectacles :
internet et par correspondance
• à partir du jeudi 15 septembre 13h00

Billetterie sur place pour ce spectacle :
• à partir du mercredi 3 novembre 13h00

Photo Jean-Jacques Vanier © Alejandro Guerrero



Mondialement connu pour son roman *Le PARFUM*, Patrick Süskind est aussi l'auteur d'une pièce de théâtre au rayonnement universel : *LA CONTREBASSE*.

Devant nous, un musicien anonyme, contrebassiste dans un orchestre, attend la représentation, seul avec son instrument, ses rêves, sa mauvaise foi, ses frustrations artistiques et amoureuses, amplifiées par la pratique de la musique.

LA CONTREBASSE n'est pas seulement un chef d'œuvre d'humour grinçant, c'est aussi le portrait saisissant d'un être humain dans ses grandeurs et ses petitesse, aux prises avec la machinerie sociale ici représentée par la hiérarchie de l'orchestre, lié à son instrument par une intime relation faite d'amour et de haine. C'est cette relation unique qui au travers de la musique, parvient à le relier au monde.

Jean-Jacques Vanier donne à ce personnage toutes les émotions plurielles qui en constituent la profondeur et l'humanité.



Patrick Chayriguès



Stéphane Cottin



Emma Gamet



Vincent Heden



Sophie Tellier

*Voilà ce qu'on entend à chaque fois qu'une
horreur est sur le point d'être commise :
«Cela fait des années que les Français le font !»*

Hyde, Premier Ministre du Roi

Photo © Cyrille Valroff

16/03
26/03

Belles de scène

«Mesdames, à vous de jouer !»

de **Jeffrey Hatcher**
adaptation **Agnès Boury, Vincent Heden et Stéphane Cottin**
mise en scène et scénographie **Stéphane Cottin**

avec **Patrick Chayriguès, Stéphane Cottin, Emma Gamet, Vincent Heden, Sophie Tellier** (*distribution en cours*)

musique **Cyril Giroux** - costumes **Chouchane Abello-Tcherpachian**
lumières **Moïse Hill**

Représentations
salle Antoine Vitez
du 16 au 26 mars 2023

- jeudi 16 mars 19h00
- vendredi 17 mars 20h30
- samedi 18 mars 20h30
- dimanche 19 mars 15h00
- mardi 21 mars 20h30
- mercredi 22 mars 19h00
- jeudi 23 mars 19h00
- vendredi 24 mars 20h30
- samedi 25 mars 20h30
- dimanche 26 mars 15h00



* Séance accessible aux personnes aveugles et malvoyantes.
Nous contacter au 02 38 54 29 29

Billetterie pour tous les spectacles :
internet et par correspondance
• à partir du jeudi 15 septembre 13h00

Billetterie sur place pour ce spectacle :
• à partir du jeudi 9 mars 13h00



*«Une femme qui joue une femme ?
Où est l'enjeu ? Où est la prouesse ?»
Edward Kynaston (1640 -1706)*

Nous sommes en 1661, à Londres. Après dix-huit années de fermeture imposée par la révolution puritaine, les théâtres ouvrent à nouveau, pour le plus grand plaisir des Londo-niens assoiffés de divertissement. Mais la loi interdit toujours aux femmes de se présenter sur scène. Jusqu'au jour où... Une histoire vraie, sensible, cruelle, cocasse et émouvante, qui nous entraîne dans le sillage de personnages hauts en couleur, tour à tour petits et grandioses, mesquins et superbes... Poétiques. Humains.



Vous y êtes tous conviés !

C'est avec un grand plaisir et beaucoup d'enthousiasme qu'en complément de leur abonnement, nous proposons aux amis du CADO de rejoindre le CERCLE !

Comme les années précédentes (oublions la saison marquée par la Covid qui nous a tenus éloignés les uns des autres), les plus curieux d'entre vous, les plus désireux d'entrer dans l'intimité des spectacles, pourront assister à trois rencontres avec des équipes artistiques. Créer une proximité entre notre public et les créateurs, quelle que soit leur spécialité, susciter des échanges autour de leur travail, tout cela reste notre objectif le plus cher. A ces rencontres, s'ajoute un spectacle surprise où les spectateurs du CERCLE se rendent sans savoir quel(s) artiste(s) ils pourront applaudir. Les prestations de Claude Brasseur, Jacques Weber, entre autres, sont restées dans les mémoires ! Pour vous inscrire, remplissez le bulletin d'adhésion qui se trouve p.8 dans l'encart.



Hors les murs du théâtre, aussi !



photo - Valérie Alane et Stéphane Cottin,
au Musée des Beaux-Arts d'Orléans. Lecture
autour du mythe de Dom Juan en écho avec
la création CADO de la saison 2021/22,
DOM JUAN - REPETITION EN COURS

De longs mois d'attente... un temps de suspension qui nous a permis de mesurer à quel point la fréquentation du CADO est, pour beaucoup d'entre vous, un rendez-vous précieux, amical et plein de sens... Alors oui, les temps ont été incertains mais la reprise n'en sera que plus belle !

Mais l'action du CADO ne se résume pas à la saison théâtrale que nous souhaitons toujours exigeante, divertissante et de qualité, et qui nous réunit au Théâtre d'Orléans, grâce à l'aide du Département. Notre présence départementale est essentielle à notre action et l'ADN profond qui nous lie au public loirétain s'enrichit d'année en année avec les expositions, présentations, rencontres, spectacles que le CADO organise «hors les murs» du Théâtre. Notre équipe est en lien étroit avec les différentes structures culturelles du territoire et a repris avec enthousiasme le développement de projets dans tout le département. Alors à bientôt sur les routes du Loiret !

Vibrer ensemble...



photo - Eric-Emmanuel Schmitt et Christophe Lidon lors d'une rencontre à la Médiathèque de Montargis

Le CADO (Centre national de création Orléans-Loiret) propose deux formules d'abonnement (trois ou quatre spectacles) constituées de propositions artistiques de qualité capables de fédérer l'ensemble de nos spectateurs. En complément, le CADO propose deux spectacles «CADO +», plus intimes ou plus spécifiques, qui reflètent la richesse et la diversité du spectacle vivant et illustrent eux aussi notre ambition : vibrer ensemble...

Alors abonnez-vous et prenez plaisir à ces rendez-vous uniques !

Nous vous attendons sur le site du CADO (cado-orleans.fr), où de nombreuses solutions sont présentées, pour rendre l'accès aux spectacles plus aisé grâce au billet électronique, mais aussi pour vous permettre d'offrir des billets de théâtre à vos proches grâce à la carte CADO et vous donner toutes les informations qui peuvent nourrir votre envie d'assister aux représentations (bandes-annonces, interviews, revues de presse, photos et vidéos).

A très bientôt !

L'équipe

Direction
Christophe Lidon

Administration
Britt Harnisch
b.harnisch@cado-orleans.fr
02 18 88 51 33

Relations publiques / Action départementale
Isabelle Allongé
i.allonge@cado-orleans.fr
02 18 88 51 31

Communication
Delphine Boisgibault
d.boisgibault@cado-orleans.fr
02 18 88 51 32

Relations publiques / Médiation culturelle
Fanny Lauverjat
f.lauverjat@cado-orleans.fr
02 18 88 51 34

Billetterie / Développement des publics
Guillaume Coquand
billetterie@cado-orleans.fr
02 18 88 51 35

standard
02 38 54 29 29

SAISON
2022
2023



Brexit sentimental
de **Michael Sadler**
mise en scène **Christophe Lidon**



Coupable
de **Gustav Möller** et **Emil Nygaard Albertsen**
mise en scène **Jérémie Lippmann**



Maman
de **Samuel Benchetrit**
mise en scène de l'auteur



Agathe Royale
de **Jean-Benoît Patricot**
mise en scène **Christophe Lidon**

**CRÉA
TION**



La contrebasse
de **Patrick Süskind**
mise en scène **Gil Galliot**



Belles de scène
de **Jeffrey Hatcher**
mise en scène **Stéphane Cottin**

ABONNEMENTS SAISON 2022 2023

4 SPECTACLES

- Brexit sentimental
- Coupable
- Maman
- Agathe Royale

• individuel	122 €
• parrainage**	100 €
• collectivité / groupe	122 €
• -30 ans* / handicapé* / demandeur d'emploi*	48 €

3 SPECTACLES

- Brexit sentimental
- Maman
- Agathe Royale

• individuel	93 €
• parrainage**	75 €
• collectivité / groupe	93 €
• -30 ans* / handicapé* / demandeur d'emploi*	36 €

*Sur présentation d'un justificatif.

**Parrainez un nouvel abonné et réduisez le coût de votre abonnement.

Bulletin à remplir par le parrain p. 9 et par le filleul p. 10 (sauf internet et collectivité).

2 CADO PLUS

- La contrebasse
- Belles de scène

individuel / collectivité / groupe	51 €
-30 ans* / handicapé* / demandeur d'emploi*	24 €

Cette formule d'abonnement est réservée aux abonnés

Possibilité de rajouter des places tarif -30 ans à votre abonnement.

abonnement internet www.cado-orleans.fr

Abonnement WEEK-END, à partir du **mardi 31 mai** à partir de 10h00.

Abonnement 15H00, à partir du **mercredi 1^{er} juin** à partir de 10h00.

Pour un nombre d'abonnements supérieur à 4, deux souscriptions sont souhaitables, pour être placés au mieux (maximum 8 abonnements et 8 CADO PLUS).

Abonnement WEEK-END

- Brexit sentimental
samedi 1^{er} octobre - 20h30

- Maman
samedi 21 janvier - 20h30

- Agathe Royale
samedi 8 avril - 20h30

le 4^{ème} spectacle

- Coupable
samedi 10 décembre - 20h30

Abonnement 15H00

- Brexit sentimental
dimanche 2 octobre - 15h00

- Maman
dimanche 22 janvier - 15h00

- Agathe Royale
dimanche 9 avril - 15h00

le 4^{ème} spectacle

- Coupable
dimanche 11 décembre - 15h00

CADO PLUS WEEK-END

- La contrebasse
samedi 12 novembre - 20h30

- Belles de scène
samedi 18 mars - 20h30

CADO PLUS 15H00

- La contrebasse
dimanche 13 novembre - 15h00

- Belles de scène
dimanche 19 mars - 15h00

abonnement internet www.cado-orleans.fr

Abonnement 19H00, à partir du **jeudi 2 juin** à partir de 10h00.

Abonnement 20h30, à partir du **vendredi 3 juin** à partir de 10h00.

Pour un nombre d'abonnements supérieur à 4, deux souscriptions sont souhaitables, pour être placés au mieux (maximum 8 abonnements et 8 CADO PLUS).

Abonnement 19H00

- Brexit sentimental
jeudi 22 septembre - 19h00

- Maman
jeudi 26 janvier - 19h00

- Agathe Royale
mercredi 5 avril - 19h00

le 4^{ème} spectacle

- Coupable
mercredi 7 décembre - 19h00

Abonnement 20H30

- Brexit sentimental
mardi 27 septembre - 20h30

- Maman
mardi 24 janvier - 20h30

- Agathe Royale
vendredi 7 avril - 20h30

le 4^{ème} spectacle

- Coupable
vendredi 9 décembre - 20h30

CADO PLUS 19H00

- La contrebasse
mercredi 16 novembre - 19h00

- Belles de scène
jeudi 16 mars - 19h00

CADO PLUS 20H30

- La contrebasse
vendredi 18 novembre - 20h30

- Belles de scène
vendredi 24 mars - 20h30

abonnement **individuel**

Abonnement WEEK-END et 15h00, **mercredi 8 juin** de 10h00 à 19h00.

Abonnement 19h00, **jeudi 9 juin** de 10h00 à 19h00.

Abonnement 20h30, **vendredi 10 juin** de 10h00 à 19h00.

Abonnement WEEK-END

- Brexit sentimental
samedi 24 septembre - 20h30

- Maman
samedi 28 janvier - 20h30

- Agathe Royale
samedi 1^{er} avril - 20h30

le 4^{ème} spectacle

- Coupable
samedi 10 décembre - 20h30

Abonnement 15H00

- Brexit sentimental
dimanche 25 septembre - 15h00

- Maman
dimanche 29 janvier - 15h00

- Agathe Royale
dimanche 2 avril - 15h00

le 4^{ème} spectacle

- Coupable
dimanche 11 décembre - 15h00

CADO PLUS WEEK-END

- La contrebasse
samedi 12 novembre - 20h30

- Belles de scène
samedi 18 mars - 20h30

CADO PLUS 15H00

- La contrebasse
dimanche 13 novembre - 15h00

- Belles de scène
dimanche 19 mars - 15h00

Pensez au parrainage !

abonnement **individuel**

Abonnement 19H00

- Brexit sentimental
mercredi 28 septembre - 19h00
- Maman
mercredi 25 janvier - 19h00
- Agathe Royale
jeudi 30 mars - 19h00
- le 4^{ème} spectacle
- Coupable
jeudi 8 décembre - 19h00

Abonnement 20H30

- Brexit sentimental
vendredi 30 septembre - 20h30
- Maman
vendredi 20 janvier - 20h30
- Agathe Royale
mardi 4 avril - 20h30
- le 4^{ème} spectacle
- Coupable
mardi 13 décembre - 20h30

CADO PLUS 19H00

- La contrebasse
mardi 15 novembre - 19h00
- Belles de scène
jeudi 23 mars - 19h00

CADO PLUS 20H30

- La contrebasse
jeudi 10 novembre - 20h30
- Belles de scène
mardi 21 mars - 20h30

La souscription des abonnements se prolongera à l'accueil du CADO du samedi 11 juin au vendredi 13 juillet 2022 inclus (sauf dimanche et lundi) de 13h à 18h.

La souscription reprendra à l'accueil du CADO à partir du **jeudi 1^{er} septembre** de 13h00 à 19h00, (sauf dimanche et lundi).

abonnement **collectivité**

Date limite de dépôt des dossiers **le mardi 7 juin 2022 de 14h00 à 18h00**.
Les tirages au sort des dossiers pour le placement en salle auront lieu :
le vendredi 17 juin à 9h00 pour les groupes supérieurs à 50 abonnements.
le vendredi 17 juin à 9h15 pour les groupes inférieurs à 50 abonnements.

Abonnement 15H00

- Brexit sentimental
dimanche 2 octobre - 15h00
- Maman
dimanche 22 janvier - 15h00
- Agathe Royale
dimanche 9 avril - 15h00
- le 4^{ème} spectacle
- Coupable
dimanche 11 décembre - 15h00

Abonnement 19H00

- Brexit sentimental
jeudi 29 septembre - 19h00
- Maman
jeudi 19 janvier - 19h00
- Agathe Royale
jeudi 6 avril - 19h00
- le 4^{ème} spectacle
- Coupable
mercredi 14 décembre - 19h00

Abonnement 20H30

- Brexit sentimental
vendredi 23 septembre - 20h30
mardi 27 septembre - 20h30
- Maman
mardi 24 janvier - 20h30
vendredi 27 janvier - 20h30
- Agathe Royale
vendredi 31 mars - 20h30
mardi 4 avril - 20h30
- le 4^{ème} spectacle
- Coupable
mardi 6 décembre - 20h30

abonnement **collectivité**

Abonnement WEEK-END

- Brexit sentimental
samedi 1^{er} octobre - 20h30

- Maman
samedi 21 janvier - 20h30

- Agathe Royale
samedi 8 avril - 20h30

le 4^{ème} spectacle

- Coupable
vendredi 9 décembre - 20h30
samedi 10 décembre - 20h30

CADO PLUS collectivité

- La contrebasse
jeudi 10 novembre - 20h30
jeudi 17 novembre - 19h00
samedi 19 novembre - 20h30
dimanche 20 novembre - 15h00

- Belles de scène
mardi 21 mars - 20h30
mercredi 22 mars - 19h00
samedi 25 mars - 20h30
dimanche 26 mars - 15h00

**Les responsables des comités sociaux et économiques qui souhaitent effectuer une diffusion digitale de notre programmation, peuvent télécharger la plaquette au format PDF sur www.cado-orleans.fr
Pour tous renseignements, contactez Guillaume Coquand à l'adresse g.coquand@cado-orleans.fr ou 02 18 88 51 30.**



BULLETIN D'ADHESION

réservé aux abonnés

Nom

Prénom

N°abonné CADO

Téléphone

Adresse

Code postal

Ville

Mail

Pour recevoir votre carte d'adhésion au Cercle, il vous suffit de retourner un bulletin par personne, accompagné d'un chèque de 5 euros à l'ordre du Cercle.

LE CERCLE

BP 62119

45011 ORLEANS cedex1



BULLETIN D'ADHESION

réservé aux abonnés

Nom

Prénom

N°abonné CADO

Téléphone

Adresse

Code postal

Ville

Mail

Pour recevoir votre carte d'adhésion au Cercle, il vous suffit de retourner un bulletin par personne, accompagné d'un chèque de 5 euros à l'ordre du Cercle.

LE CERCLE

BP 62119

45011 ORLEANS cedex1



bulletin de souscription **individuel abonné / parrain**

Nom _____ Prénom _____

Date de naissance _____ N° d'abonné _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Mail* _____ Portable* _____

Handicap** ☐ : précisez : _____

(**sur présentation d'un justificatif MDPH)

***Indispensable en cas d'annulation d'une représentation**

ABONNEMENT	☐ 15h00	☐ 19h00	☐ 20h30	☐ WEEK-END
4 spectacles	122 € X		=	€
Parrain	100 € X		=	€
3 spectacles	93 € X		=	€
Parrain	75 € X		=	€

ABONNEMENT TARIF REDUIT	☐ 15h00	☐ 19h00	☐ 20h30	☐ WEEK-END
(-30 ans / handicapé / demandeur d'emploi)				
4 spectacles	48 € X		=	€
3 spectacles	36 € X		=	€

CADO PLUS	☐ 15h00	☐ 19h00	☐ 20h30	☐ WEEK-END
Tarif plein	51 € X		=	€
Tarif réduit	24 € X		=	€

PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1.....Date 12 € X = €**spectacle 2**Date 12 € X = €**TOTAL** €☐ Chèque à l'ordre du CADO☐ Carte bancaire☐ Espèces

bulletin de souscription **individuel filleul**

Nom _____ Prénom _____
Date de naissance _____ N° d'abonné _____
Adresse _____
Code postal _____ Ville _____
Mail* _____ Portable* _____
Handicap** ☐ : précisez : _____
(*sur présentation d'un justificatif MDPH)

***Indispensable en cas d'annulation d'une représentation**

ABONNEMENT	☐ 15h00	☐ 19h00	☐ 20h30	☐ WEEK-END	
4 spectacles	122 €	X	=		€
3 spectacles	93 €	X	=		€

ABONNEMENT TARIF REDUIT	☐ 15h00	☐ 19h00	☐ 20h30	☐ WEEK-END	
(-30 ans / handicapé / demandeur d'emploi)					
4 spectacles	48 €	X	=		€
3 spectacles	36 €	X	=		€

CADO PLUS	☐ 15h00	☐ 19h00	☐ 20h30	☐ WEEK-END	
Tarif plein	51 €	X	=		€
Tarif réduit	24 €	X	=		€

PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1
Date 12 € X = €

spectacle 2
Date 12 € X = €

TOTAL €

☐ Chèque à l'ordre du CADO ☐ Carte bancaire ☐ Espèces



bulletin de souscription **collectivité / groupe**

Nom _____ Prénom _____
 Date de naissance _____ Portable* _____
 Adresse _____ Code postal _____
 Ville _____ N° d'abonné _____
 Mail* _____ Nom et tampon du C.E. _____

Handicap** ☐ : précisez : _____

(*sur présentation d'un justificatif MDPH)

***Indispensable en cas d'annulation d'une représentation**

ABONNEMENT

4 spectacles 122 € X = €

3 spectacles 93 € X = €

ABONNEMENT TARIF REDUIT (-30 ans / handicapé / demandeur d'emploi)

4 spectacles 48 € X = €

3 spectacles 36 € X = €

	☐ 15h00	☐ 19h00	☐ 20h30	☐ WEEK-END
Brexit sentimental	02/10	29/09	☐ 23/09 ☐ 27/09	01/10
Coupable (4 ^{ème} spectacle)	11/12	14/12	06/12	☐ 09/12 ☐ 10/12
Maman	22/01	19/01	☐ 24/01 ☐ 27/01	21/01
Agathe Royale	09/04	06/04	☐ 31/03 ☐ 04/04	08/04

CADO PLUS

Tarif plein 51 € X = €

Tarif réduit 24 € X = €

La contrebasse ☐ je 10/11 à 20h30 ☐ je 17/11 à 19h00 ☐ sa 19/11 à 20h30 ☐ di 20/11 à 15h00

Belles de scène ☐ ma 21/03 à 20h30 ☐ me 22/03 à 19h00 ☐ sa 25/03 à 20h30 ☐ di 26/03 à 15h00

PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1

Date 12 € X = €

spectacle 2

Date 12 € X = €

☐ Chèque à l'ordre du CADO

TOTAL €





informations pratiques

Hors abonnement

Brexit sentimental / Agathe Royale

- Plein tarif : 40 €
- Collectivité : 36 €
- +65 ans* : 36 €
- -30 ans*, handicapé*, demandeur d'emploi* : 12 €

Coupable / Maman

- Plein tarif : 50 €
- Collectivité : 46 €
- +65 ans* : 46 €
- -30 ans*, handicapé*, demandeur d'emploi* : 12 €

CADO PLUS (La contrebasse, Belles de scène)

- Plein tarif : 36 €
- -30 ans*, demandeur d'emploi*, handicapé* : 12 €

*Sur présentation d'un justificatif.

Réserver ses places

- **Internet et par correspondance** : A partir du jeudi **15 septembre 2022**, 13h00 pour tous les spectacles.
- **Sur place** : 8 jours avant la date de la première représentation du spectacle, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00. (sous réserve des places restantes).

Retards / Empêchements

Dès le lever du rideau, la numérotation des billets n'est plus valable. Afin de ne pas perturber la représentation, les retardataires seront placés en fond de salle dans la mesure des places disponibles.

Les billets non utilisés ne peuvent être ni échangés, ni remboursés. Le changement est éventuellement possible dans la mesure des places disponibles, et ce, **avant la date indiquée sur le billet : coût de l'échange 3 € par billet**. En cas de report d'une représentation, le billet peut **être échangeable sans frais** mais **non remboursable**.

Durée des spectacles

La durée des spectacles sera affichée à la billetterie en début de location.

Changement de distribution

Des modifications peuvent intervenir dans les distributions annoncées, elles ne donnent lieu à aucun échange, ni remboursement.

Enregistrements, films, photographies

Ils sont strictement interdits en salle, quel que soit l'appareil utilisé.

Les salles

Pierre-Aimé Touchard : 906 places

Jean-Louis Barrault : 604 places

Antoine Vitez : 212 places (placement libre)

La librairie

Ouverture les soirs de spectacles 30 minutes avant et 30 minutes après chaque représentation.

Le Café du Théâtre - 07 88 50 58 10

Réservations souhaitées pour le restaurant

Bar éphémère sur la passerelle ouvert les jours de spectacle. Propositions de restauration rapide.

CADO - Théâtre d'Orléans - Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans

02 38 54 29 29 - contact@cado-orleans.fr - www.cado-orleans.fr (scannez le QR-Code)

