



SAISON
2020
2021

Centre National
de Création
Orléans
Loiret

**CA
DO**

Direction Christophe Lidon





Mademoiselle s'est fait attendre...

Madame, Monsieur,

En raison de la crise sanitaire et des mesures gouvernementales imposées, nous avons, comme tout un chacun, dû adopter des solutions de repli. La plus difficile ayant été le report de la création de MADEMOISELLE JULIE que la troupe se faisait une joie de vous faire découvrir et qui avait besoin de son public pour exister. Toutefois, nous avons la possibilité de vous proposer ce spectacle à une période plus sereine, au mois de septembre 2020.

Il est donc important que vous gardiez les billets en votre possession, qui seront ceux utilisés pour la nouvelle date. Si vous les avez égarés, un duplicata pourra vous être délivré en Septembre.

L'équipe du CADO

CALENDRIER DE REPORT DES REPRESENTATIONS (sous réserve de l'ouverture du Théâtre) : veuillez vous présenter avec les billets de la représentation initialement prévue.

- représentation du vendredi 20 mars, reportée au vendredi 18 septembre à 20h30
- représentation du samedi 21 mars, reportée au samedi 26 septembre à 20h30
- représentation du dimanche 22 mars, reportée au dimanche 20 septembre à 15h00
- représentation du mardi 24 mars, reportée au mardi 15 septembre à 20h30
- représentation du mercredi 25 mars, reportée au mercredi 16 septembre à 19h00
- représentation du jeudi 26 mars, reportée au jeudi 17 septembre à 19h00
- représentation du vendredi 27 mars, reportée au vendredi 25 septembre à 20h30
- représentation du samedi 28 mars, reportée au samedi 19 septembre à 20h30
- représentation du dimanche 29 mars, reportée au samedi 26 septembre à **17h00**
- représentation du mardi 31 mars, reportée au mardi 22 septembre à 20h30
- représentation du mercredi 1^{er} avril, reportée au mercredi 23 septembre à 19h00
- représentation du jeudi 2 avril, reportée au jeudi 24 septembre à 20h30
- représentation du samedi 4 avril, reportée au samedi 19 septembre à 17h00

Pour les séances...

- du vendredi 3 avril, le spectacle aura lieu : le samedi 26 septembre à 20h30

- du dimanche 5 avril, le spectacle aura lieu : le samedi 26 septembre à **17h00**.

Attention ces 2 séances nécessitent un changement de billets.

Cet échange se fera soit par courrier, soit au guichet entre le 1^{er} et le 12 septembre 2020, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00.



Saison **2020-2021**

On sort !

Après une période troublée faite d'inquiétudes et de désarroi, le Centre National de Création Orléans-Loiret reprend sa MISSION DE SERVICE PUBLIC et, avec toute l'énergie et la passion de son équipe, vous propose sa nouvelle saison théâtrale.

De mission, il en est effectivement question puisqu'avec le soutien du Département du Loiret et de la Ville d'Orléans,

notre tâche vise à rassembler autour du spectacle vivant, un public à la recherche d'un théâtre de qualité qui ne néglige pas un divertissement exigeant et populaire... Cette saison plus que jamais, car la vie a besoin des arts pour surmonter les épreuves inattendues. Il n'est donc pas inutile de reprendre ces trois mots qui nous font avancer :

Une MISSION qui nous honore et nous mobilise...

Un SERVICE que nous proposons à l'ensemble du public loirétain en organisant, entre autres, un maillage de transport en car à travers le territoire...

Et un PUBLIC, enfin, qui nous fait grandir et nous réjouit lorsque nos spectateurs fidèles emplissent les salles. Alors oui, le CADO vous accueille à nouveau, soucieux de votre santé mais aussi de la préservation de votre enthousiasme. Prêt à relever le défi de répondre à votre soif de théâtre.

Cette saison, nous vous proposons d'aiguiser votre curiosité en poussant les portes de lieux surprenants ou intimes:

Ainsi, nous allons pénétrer dans l'atelier du grand peintre new-yorkais Rothko (**ROUGE**). Puis nous franchirons le seuil de la maison de Madeleine dans son refuge de l'île de Wight (**JUSTE UNE EMBELLIE**). Nous nous installerons confortablement dans le salon de l'épouse d'Emile Zola (**MADAME ZOLA**), et nous visiterons l'appartement familial de l'envahissante Yvonne (**LES PARENTS TERRIBLES**). Nous prendrons place dans le bureau de François Mitterrand (**L'OPPOSITION**). Et enfin, nous découvrirons le laboratoire artisanal du pittoresque et imaginatif Robert (**LA MOUCHE**).

Cette saison ne serait pas complète sans une nouveauté : *la Cerise sur le CADO* ! Une proposition de spectacle excitante, hors abonnement mais à un tarif privilégié. Ainsi nous souhaitons partager avec vous le plaisir d'accompagner **ALEX LUTZ** et son cheval sur notre scène.

Pour finir, cette année, découvrez les images de nos spectacles en flashant les QR codes avec votre smartphone ou votre tablette.

Après ce confinement qui restera dans nos mémoires, nous allons pouvoir grâce au théâtre traverser la vie toutes portes ouvertes !

Christophe Lidon

«Un face-à-face très puissant,
dense, émouvant.» Armelle Héliot

«Il faut voir Arestrup frapper
le sol avec un long pinceau
imbibé, pour voir si le rouge
est accompli, s'il vibre assez
pour être jeté sur la toile,
pour devenir art.»

L'Express

«Arestrup est le génie fourbu,
l'écorché vif qui voit le noir
prendre le pas sur le rouge,
le temps et l'art lui échapper.
Silhouette sombre sans cesse en
mouvement, il habite, à chaque
instant, le plateau transformé
en atelier monumental.»

Les Echos

«Magnifique. Pour Arestrup,
pour son art envoûtant
d'acteur, il faut aller voir ce
ROUGE efficacement mis en
scène et écouter ce duo pas-
sionnant sur le métier d'artiste
et la nécessité de la création.»

Télérama

02/10
16/10

Rouge

de John Logan

mise en scène Jérémie Lippmann

adaptation française Jean-Marie Besset

avec Niels Arestrup, Alexis Moncorgé

scénographie Jacques Gabel - costumes Colombe Lauriot Prevost

lumières Joël Hourbeigt - son Fabrice Naud - accessoiriste Morgane Baux

assistante à la mise en scène Sandra Choquet

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 2 au 16 octobre 2020

- les mardis 6 et 13 octobre 20h30
- les mercredis 7 et 14 octobre 19h00
- le jeudi 8 octobre 19h00
- le jeudi 15 octobre 20h30
- les vendredis 2, 9 et 16 octobre 20h30
- les samedis 3 et 10 octobre 20h30
- les dimanches 4 et 11 octobre 15h00

Location pour tous les spectacles :

internet et par correspondance

- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :

- à partir du vendredi 25 septembre 13h00



Pénétrez dans l'antre de l'ogre !

L'accès à son atelier new-yorkais vous entraîne
au cœur de la création artistique.

Cette pièce maintes fois célébrée aux Etats-
Unis nous introduit dans l'univers du grand
peintre Mark Rothko et dresse le portrait d'un
esprit brillant et en colère.

Plongé en pleine contradiction entre les exi-
gences du marché de l'art et son refus de toute
compromission, le maître affronte l'incompré-
hension de son jeune assistant auquel le lie
peu à peu un sentiment de filiation impossible.

Niels Arestrup porte avec puissance cette exi-
gence absolue pour son art que Rothko résumait
ainsi : «Je suis là pour que ton cœur s'arrête.»

Face à lui, Alexis Moncorgé incarne ce jeune
homme dont le parcours auprès de l'artiste se
révélera plein d'éclats, de violence et de moments
précieux de partage et de connivence.

Quand la passation se nourrit de l'affronte-
ment des générations...

04/12
18/12



Juste une embellie

de **David Hare**
mise en scène **Christophe Lidon**
version française **Michael Stampe**

avec **Raphaëline Goupilleau** (*Madeleine*), **Corinne Touzet** (*Frances*)

décor **Sophie Jacob** - costumes **Chouchane Abello-Tcherpachian**

lumières **Denis Schlepp** - musiques **Cyril Giroux** - assistante à la mise en scène **Alison Demay**

Représentations
salle **Pierre-Aimé Touchard**
du 4 au 18 décembre 2020

- les mardis 8 et 15 décembre 20h30
- les mercredis 9 et 16 décembre 19h00
- le jeudi 10 décembre 19h00
- le jeudi 17 décembre 20h30
- les vendredis 4, 11 et 18 décembre 20h30
- les samedis 5 et 12 décembre 20h30
- les dimanches 6 et 13 décembre 15h00

Location pour tous les spectacles :

internet et par correspondance

- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :

- à partir du vendredi 27 novembre 13h00



Frances :
«Au fond, vous n'êtes peut-être pas une irrécupérable garce.»

Madeleine :
«Merci...»

CRÉA
TION

Madeleine a aimé un homme, Frances aussi, et de façon très banale, c'était le même... Ce qui l'est moins dans la pièce du grand dramaturge anglais David Hare, c'est que l'une va demander des conseils à l'autre, afin de mieux comprendre ce qui s'est passé dans sa relation à cet homme qui vient de la quitter pour une troisième... David Hare joue au chat et à la souris avec ses spectateurs et creuse un abîme absolument nouveau dans l'interprétation d'une tromperie. Et c'est avec délectation que nous découvrons comment des femmes forgées aux croyances des féministes d'hier se retrouvent aujourd'hui, malgré tout, prises dans les pièges éternels de l'amour. Peut-on aimer quelqu'un et pourtant le quitter ? Faut-il continuer à l'aimer en acceptant de subir ? Les années Flower Power ont-elles vraiment révolutionné les relations homme-femme ? La place de la femme évolue-t-elle aussi rapidement qu'elles veulent le croire ? Des règles à redéfinir et des cartes à rebattre pour rejouer la partie... Mais Frances et Madeleine ont-elles encore le cœur à jouer ?

Saison 2020 - 2021



«Se contredire, Georges.
Quel luxe ! C'est mon luxe.
C'est mon désordre à moi.
Laisse-le-moi.»
(Yvonne)



«Aucune mère n'est le
camarade de son fils. Le fils
devine vite l'espion derrière
le camarade et la femme
jalouse derrière l'espion.»
(Léo)



«Le verbe aimer est difficile à conjuguer : son passé
n'est pas simple, son présent n'est qu'indicatif
et son futur est toujours conditionnel.»

Jean Cocteau

15/01
30/01

Les parents terribles

de Jean Cocteau
adaptation et mise en scène Christophe Perton

Avec Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling,
Maria De Medeiros, Emile Berling (*distribution en cours*)

collaboration artistique Camille Melvil - scénographie Christophe Perton avec la collaboration
de Barbara Creutz - création sonore et musiques Emmanuel Jessua - production Scènes et Cités
coproduction Théâtre National de Nice - CDN / Le Liberté - scène nationale de Toulon

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 15 au 30 janvier 2021

- les mercredis 20 et 27 janvier 19h00
- le jeudi 21 janvier 19h00
- le jeudi 28 janvier 20h30
- les vendredis 15, 22 et 29 janvier 20h30
- le samedi 30 janvier 17h00
- les samedis 16, 23 et 30 janvier 20h30
- les dimanches 17 et 24 janvier 15h00

Location pour tous les spectacles :
internet et par correspondance
• à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :
• à partir du vendredi 8 janvier 13h00



Les histoires d'amour finissent mal en général,
comme le dit la chanson...

Michel est un jeune homme choyé par sa mère,
Yvonne. Lorsqu'il annonce à ses parents qu'il
aime la jeune Madeleine, le désespoir s'empare
de sa mère qui craint de perdre son fils, mais aussi
de son père car Madeleine est sa maîtresse...

LES PARENTS TERRIBLES reprennent avec
une maestria diabolique tous les codes du
vaudeville pour produire une situation, un
rythme, une mécanique et des dialogues qui
pulsent une énergie redoutable.

«Il me fallait écrire une pièce moderne et nue,
ne donner aux artistes et au public aucune
chance de reprendre haleine... Un nœud de
vaudeville, un mélodrame, une suite de scènes
où les âmes et les péripéties sont, chaque mi-
nute, à l'extrémité d'elles-mêmes.» dira Cocteau.
Charles Berling, Muriel Mayette-Holtz et Maria de
Medeiros, entre autres, reprennent avec bonheur
ce terrible portrait des ravages que peut produire
ce sentiment universel, la maladie de l'amour.

«On entend dans le public autant de fous rires que de cris d'effroi. C'est absolument réjouissant !» France Culture

«Une réussite euphorisante. Le décalage entre l'action et son cadre génère un rire fantastique, libérateur et fou. La gravité est là, aussi. D'une audace folle et d'un humour ravageur, cette MOUCHE est immanquable. Il faut y courir, ou plutôt non : s'y téléporter !»

Sciences et Avenir

«Un spectacle visuellement réussi, drôle et singulier ; on frémit et on rit, beaucoup, devant LA MOUCHE, mariage heureux de science-fiction et de comédie doucement mais franchement fêlée.»

Le Parisien

«Un exercice théâtral incongru et réjouissant. Drôle et terrible, inconfortable, mélancolique et émouvant. Entre trucages magiques et numéro d'acteur incroyable, Christian Hecq et Valérie Lesort nous jouent un conte pour enfants pas dupes et pas sages, entre fous rires et émerveillement...»

Télérama

07/04
17/04

La mouche

librement inspiré de la nouvelle de **George Langelaan**
adaptation et mise en scène **Valérie Lesort et Christian Hecq**

avec **Christian Hecq** (de la Comédie-Française), **Valérie Lesort**,
Christine Murillo, **Stephan Wojtowicz**

scénographie **Audrey Vuong** - lumières **Pascal Laajili** - création sonore
et musique **Dominique Bataille** - guitare **Bruno Polius-Victoire**,
costumes **Moira Douguet** - plasticiennes **Carole Allemand** et **Valérie Lesort**
assistant à la mise en scène **Florimond Plantier** - création vidéo **Antoine Roegiers**
technicien vidéo **Eric Perroys** - accessoiristes **Manon Choserot** et **Capucine Grou-Radenez**

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 7 au 17 avril 2021

- le mardi 13 avril 20h30
- les mercredis 7 et 14 avril 19h00
- le jeudi 8 avril 19h00
- le jeudi 15 avril 20h30
- les vendredis 9 et 16 avril 20h30
- les samedis 10 et 17 avril 20h30
- le dimanche 11 avril 15h00

Location pour tous les spectacles :
internet et par correspondance
• à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :
• à partir du mercredi 31 mars 13h00



Qui connaît l'ADN d'une mouche ? Qui s'y intéresse ? Voici que cet insecte se glisse dans la machine infernale de Robert, chercheur amateur multipliant avec plus ou moins de succès des expériences de téléportation vers un monde parallèle...

Vous les avez applaudis il y a trois saisons avec leur féérique 20 000 LIEUES SOUS LES MERS, interprété par la troupe de la Comédie-Française. Revoilà le duo Valérie Lesort et Christian Hecq pour un nouveau voyage, cette fois dans l'univers loufoque, délirant et inquiétant de LA MOUCHE. La fantaisie théâtrale implacable de cette mutation scientifique fait autant rire qu'émouvoir, et c'est bien là tout le talent de cette équipe artistique exceptionnelle qui s'empare d'une nouvelle déjà adaptée au cinéma avec succès. Cet homme rêveur et complexe qui, sans savoir vivre avec ses congénères, se retrouve cohabitant dans le même corps qu'une mouche, nous embarque dans un spectacle fort déjanté.

L'ADN du CADO

Dès sa création, en 1988, le CADO s'est vu affecter des «objectifs de service public» l'inscrivant dans la démarche des institutions culturelles, et ses fondamentaux n'ont pas changé : «être un pôle de création et de diffusion théâtrales de haut niveau qui acquière un rayonnement régional et national en recherchant l'audience d'un vaste public et la conquête de nouveaux spectateurs».

Pour que ce pari soit réussi avec une équipe «professionnelle, légère et non budgétivore», la proposition a reposé sur 2 principes : une recherche constante d'ouverture vers le public (de tout le Loiret et pas seulement d'Orléans) et le principe de l'Abonnement, qui garantit le respect des exigences de l'équilibre budgétaire grâce à la fidélisation du public.

Mais comment informer et sensibiliser les habitants du Loiret ? Comment leur donner envie de venir au Théâtre ? Le CADO a appuyé sa politique de sensibilisation du public des Communes sur des relais issus du public lui-même : les Délégués, qui apportent leur énergie à cette démarche de terrain. Plus de 80 bénévoles amoureux du théâtre informent, rassemblent, organisent, avec un enthousiasme, une disponibilité et une fidélité qui ne se sont pas démentis. L'alliance de ces principes est encore au cœur du succès du CADO, pour lequel, en 1999, le Ministère de la Culture a officiellement confirmé l'appellation de «Centre National de Création», reconnaissant ainsi la capacité de cet outil culturel atypique à proposer des créations de haut niveau.

Le CADO inscrit résolument sa démarche dans le cadre de la politique culturelle de ses tutelles, le département du Loiret et la ville d'Orléans, qui lui apportent tous deux un soutien sans faille, et veille aussi à développer les rencontres avec le public Loirétain : présentations de saison à travers le Département, commissions de délégués, entre autres. La création du Cercle des abonnés du CADO (association 1901) a également fortement contribué à accentuer la proximité du CADO avec ses abonnés, en leur proposant de partager des moments privilégiés avec les artistes et créateurs.

Environ 10 000 abonnés ayant en commun le goût du théâtre choisissent un an à l'avance leur abonnement saisonnier. Le Centre National de Création Orléans-Loiret renouvelle chaque saison son engagement premier : apporter au public le plus large l'accès à des propositions théâtrales à la fois divertissantes et de grande qualité artistique, nécessaire à l'embellissement et l'enrichissement de la vie.

Lorsque le théâtre regarde le monde, c'est le spectateur qui s'en trouve grandi. Alors ne passez pas à côté de ces moments de partage et d'enthousiasme, qui restent les grands souvenirs partagés de spectateurs fidèles et désireux de participer au meilleur du théâtre.

En quelques chiffres...

200 spectacles depuis sa création

190 bus affectés à chaque saison

155 communes desservies par spectacle

10 présentations annuelles dans le département

80 délégués

L'action départementale



Laurence Bellais,

Présidente de la Commission Développement des Territoires, Culture et Patrimoine



Marc Gaudet,

Président du Conseil départemental du Loiret

«Un juste portrait,
aussi élégant dans l'acidité
que dans la tendresse.»

Gilles Costaz

«Il y a une profonde humanité,
et aussi un esprit de sacrifice,
derrière le personnage
de Madame Zola. C'est là
l'essentiel : MADAME ZOLA
est un spectacle de la
bienveillance. Cette douceur,
cette humanité, cette empa-
thie nous réchauffent le cœur.»

L'Express

«Alexandrine est un beau
personnage que la vivacité
de cette merveilleuse actrice
qu'est Catherine Arditi
rend très attachante.»

L'Obs

«Incarnée par la pétulante et
si humaine Catherine Arditi,
si forte et si fragile, si
vacharde et si sensible,
Madame Zola reprend vie,
une vie terrible et drôle.
Passionnante page d'histoire
ressuscitée à travers de précieux
moments de jeu et de théâtre.»

Télérama

12/11
22/11

Madame Zola

d'Annick Le Goff
mise en scène Anouche Setbon

avec Catherine Arditi et Pierre Forest

décor Oria Puppo - costumes Juliette Chanaud - lumières Laurent Béal
musiques Michel Winogradoff - assistante à la mise en scène Sophie Gubri

Représentations
salle Antoine Vitez
du 12 au 22 novembre 2020

- le mardi 17 novembre 20h30
- le mercredi 18 novembre 19h00
- les jeudis 12 et 19 novembre 19h00
- les vendredis 13 et 20 novembre 20h30
- les samedis 14 et 21 novembre 17h00
- les samedis 14 et 21 novembre 20h30
- les dimanches 15 et 22 novembre 15h00

Location pour tous les spectacles :
internet et par correspondance

- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :

- à partir du jeudi 5 novembre 13h00



Pas simple d'être la femme d'un grand homme !
Derrière Emile Zola, il y avait Alexandrine, sa
veuve, qu'on découvre le jour de l'entrée de son
mari au Panthéon. Ce choc émotionnel fort et
la sympathie attentive de son ami apothicaire,
psychanalyste avant l'heure, vont l'amener
à nous livrer les soubresauts de sa vie. Le
tourbillon de ses souvenirs nous révélera une
femme de caractère, passionnée, fragile, ex-
cessive et jalouse, mais foncièrement bonne.
Ancien modèle d'Édouard Manet (elle a posé
pour «Le déjeuner sur l'herbe» !), Madame Zola va
se hisser par amour à la hauteur de son célèbre
écrivain de mari et suivre Emile dans les méandres
tumultueux de sa vie publique et privée.
Voici un beau moment de théâtre, servi par
deux interprètes sensibles nous offrant le récit
élégant d'une rencontre instructive et com-
plice. Une douceur alerte et tendre traverse
leurs échanges intimes et parfois tempétueux.
Le charme de cette femme forte, à la trucu-
lence franche et directe, opère !

«Un jeu du chat et de la souris,
élégant, drôle et impitoyable.
C'est pertinent, c'est fin,
c'est percutant.» L'Express

«Il n'est pas nécessaire d'être
féru de politique pour apprécier
L'OPPOSITION. Car l'affrontement
de Michel Rocard et François Mitterrand
est avant tout celui de deux psychologies,
deux caractères que tout oppose.
Ici l'on veut voir comment
Mitterrand embrouillera son
dauphin. Il y a toujours un
grand danger à être dauphin
parmi les requins.»

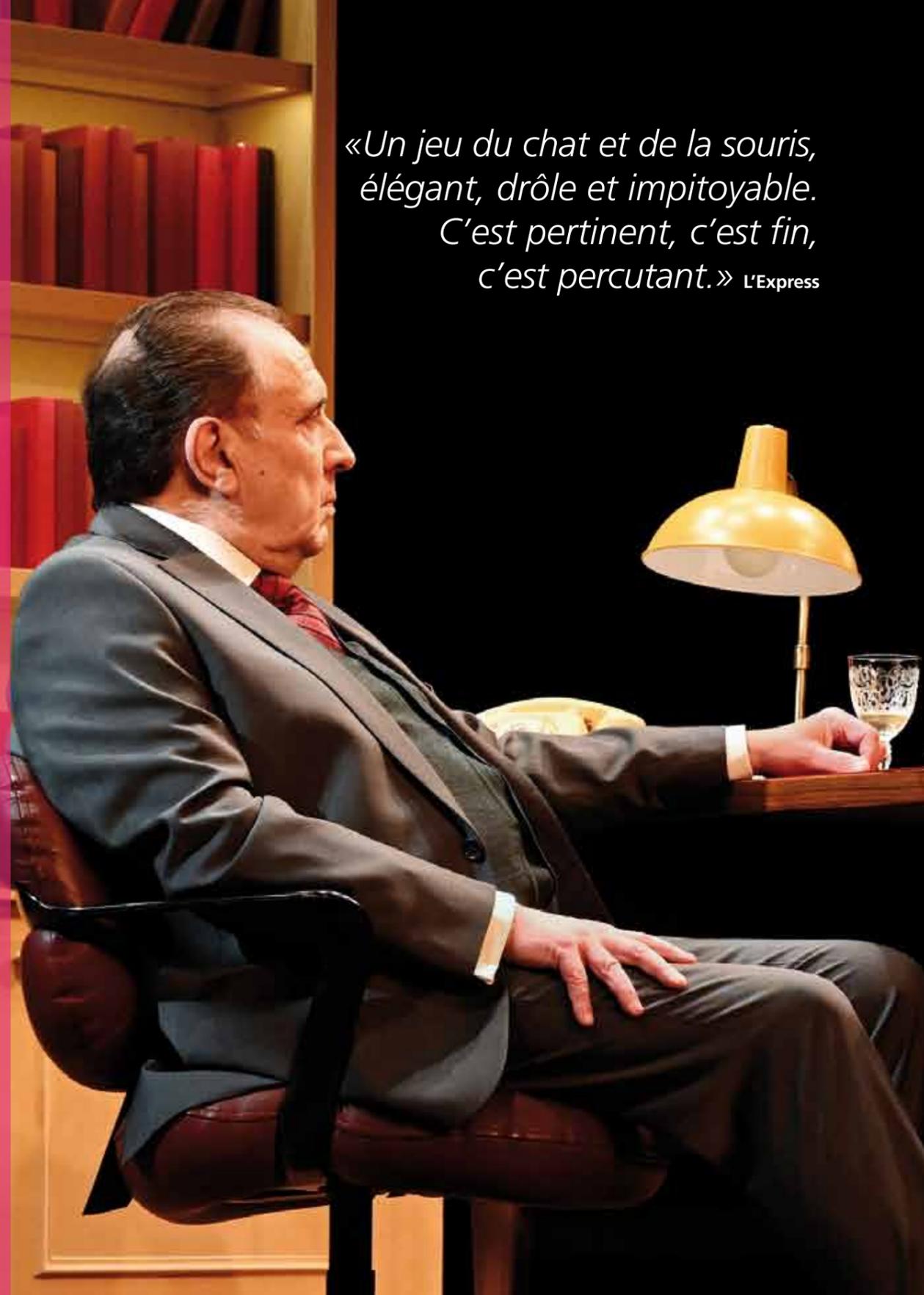
Le Figaro

«Le texte est savoureux,
rythmé et inventif. Un duel
politique magnifique comme
on les aime. Et comme
il n'en existe plus.»

Le Point

«Le sphinx et le hamster :
Chaque fois que «Hamster
érudit» (surnom de Rocard
chez les Scouts) croit pouvoir
quitter le ring en vainqueur,
la patte griffue de Ramina-
grobis l'y ramène...»

Le Nouvel Obs



05/02
18/02

L'opposition

de Georges Naudy
mise en scène Éric Civanyan

avec Philippe Magnan, Cyrille Eldin

scénographie Édouard Laug - costumes Régine Marangé
assistante à la mise en scène Sylvie Paupardin

Représentations
salle Antoine Vitez
du 5 au 18 février 2021

- les mardis 9 et 16 février 20h30
- les mercredis 10 et 17 février 19h00
- les jeudis 11 et 18 février 19h00
- les vendredis 5 et 12 février 20h30
- les samedis 6 et 13 février 20h30
- les dimanches 7 et 14 février 15h00

Location pour tous les spectacles :
internet et par correspondance

- à partir du vendredi 25 septembre 13h00

Location sur place pour ce spectacle :

- à partir du vendredi 29 janvier 13h00



François Mitterrand va-t-il se présenter pour la troisième fois à l'élection présidentielle ? Pour en avoir le cœur net, à l'automne 80, Michel Rocard obtient un rendez-vous en tête-à-tête dans son antre de la rue de Bièvre. S'ensuit un duel féroce entre le fauve carnassier, politique par essence, et son dauphin, cérébral et technique, un choc d'idées, un corps à corps d'ambitions, une partie de poker menteur... Quelles que soient nos opinions (car ce n'est pas du tout le sujet de la pièce), on ne peut s'empêcher d'être ébloui par le panache qui se dégage de ces hommes politiques d'un autre temps. Interprétée par Philippe Magnan, Mitterrand plus vrai que nature, et Cyrille Eldin, Rocard nerveux à souhait, cette passionnante comédie de la vie publique et du pouvoir est aussi un bijou d'humour caustique. Si l'issue nous en est bien sûr connue, le suspense ne faiblit pas - la plupart des répliques sont authentiques -, et le chemin qu'emprunte chacun des adversaires pour arriver à ses fins ne cesse de nous surprendre.

NOUVEAUTÉ

Parce qu'il nous a étonné et que nous voulions vous le faire découvrir, ce spectacle sera cette année **LA CERISE SUR LE CADO**.
Priorité sera donnée à nos abonnés (tarif réduit / choix des places et des dates)

HORS ABONNEMENT

«Détonnant, ce nouveau spectacle l'est, indéniablement. Pour la première fois, l'humoriste se livre avec émotion et une drôlerie incroyable. Alex Lutz joue avec la complexité de l'âme humaine comme personne. Précis, drôle, malicieux, inattendu avec une séquence équestre à couper le souffle. Bref, imparable.»

Télérama

«C'est l'un des humoristes les plus doués de sa génération. On sort le sourire aux lèvres, le cœur serré et des images plein la tête.»

Le Monde

«Un stand-up élégant et poétique, un spectacle qui fait rire, réfléchir, ressentir et se souvenir. On adore.»

Le Parisien

«En réussissant à creuser de vrais moments de suspension lyrique à l'intérieur de sa débaille potache, il réussit son coup.»

Libération

«Pour son retour à la scène, Lutz place la barre très haut. Et la passe avec une rare élégance.»

Le Parisien
Sylvain Merle

05/11
08/11

Alex Lutz

auteurs **Alex Lutz et Tom Dingler**
mise en scène **Tom Dingler**
création lumière **Cyrille Siffer**

Représentations
salle Pierre-Aimé Touchard
du 5 au 8 novembre 2020

- le jeudi 5 novembre 19h00
- le vendredi 6 novembre 20h30
- le samedi 7 novembre 20h30
- le dimanche 8 novembre 15h00

Location exceptionnelle internet, par correspondance, par téléphone, sur place
à partir du mardi 16 juin. Horaires de la billetterie : 14h00 à 18h00, du mardi au vendredi

Photos © Julien Weber

SPECTACLE

la
Cerise
sur le
CADO

Nom

Prénom

abonné CADO

N° abonné.....

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

Mail

Tarif abonné 39 € =

Tarif plein 49 € =

Tarif abonné (+ de 65 ans / collectivité) 35 € =

Tarif abonné -30 ans / abonné handicapé / demandeur d'emploi 24 € =

Date

Règlement par chèque à l'ordre du CADO. Coupon à adresser avec son abonnement ou seul à l'adresse : CADO - Théâtre d'Orléans Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans. Dans la limite des places disponibles.

Saison 2020 - 2021



BULLETIN D'ADHÉSION
réservé aux abonnés

Nom

Prénom

N° abonné CADO

Téléphone

Adresse

Code postal

Ville

Mail

Pour recevoir votre carte du Cercle, il vous suffit de retourner un bulletin par personne, accompagné d'un chèque de 5 euros à l'ordre du Cercle.

LE CERCLE
BP 62119
45011 ORLEANS cedex 1



Le Cercle



Depuis quatre ans, un groupe de plus en plus important de spectateurs éclairés se retrouve quatre fois par saison pour tisser un lien particulier avec les artistes qui fréquentent le CADO. Une façon significative et différente de vivre le théâtre et, d'une manière générale, le spectacle vivant. C'est aussi l'opportunité de forger des souvenirs personnels plus intimes avec la création de la saison. Devenez cet amateur qui porte haut le plaisir de voyager au pays du théâtre et qui a bien préparé son chemin, fait de découvertes, de surprises et d'émerveillements... Texte, lumières, décor, costumes, musique et, bien sûr, mise en scène et jeu des acteurs n'auront plus de secret pour vous !

De plus, un spectacle-surprise sera offert, comme chaque année, aux membres du Cercle. Qui succèdera à Claude Brasseur, Christophe Barbier, Maxime d'Aboville, et l'hiver dernier Jacques Weber dans ses ECLATS DE VIE ? L'occasion pour vous de «déguster à l'aveugle» une pépite de théâtre...



1 et 7 - Exposition itinérante de costumes dans le Loiret
2 - spectacle «L'art de Suzanne Brut» dans le Loiret
3 et 5 - spectacles surprise du Cercle, salle de l'Institut d'Orléans (C. Brasseur)
4 - lecture-spectacle au Musée des Beaux-Arts d'Orléans
6 et 10 - Stand, journées des Associations Orléanaises
8 - présentation de saison dans le Loiret
9 - les rencontres du Cercle
11 - les Journées du Patrimoine

hors les murs du Théâtre d'Orléans

Direction
Christophe Lidon

Administration
Britt Harnisch
b.harnisch@cado-orleans.fr

Relations publiques / Action départementale
Isabelle Allongé
i.allonge@cado-orleans.fr

Communication
Delphine Boisgibault
d.boisgibault@cado-orleans.fr

Billetterie
Sylvie Augros
s.augros@cado-orleans.fr

Relations publiques / Médiation
Fanny Lauerjat
f.lauerjat@cado-orleans.fr

SAISON
2020
2021



Rouge
de **John Logan**
mise en scène **Jérémy Lippmann**



Juste une embellie
de **David Hare**
mise en scène **Christophe Lidon**

CRÉA
TION



Les parents terribles
de **Jean Cocteau**
adaptation et mise en scène **Christophe Perton**



La mouche
librement inspiré de la nouvelle de **George Langelaan**
adaptation et mise en scène **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**



Madame Zola
d'**Annick Le Goff**
mise en scène **Anouche Setbon**



L'opposition
de **Georges Naudy**
mise en scène **Éric Civanyan**



Alex Lutz
mise en scène **Tom Dingler**

la
Cerise
sur le
CADO

ABONNEMENTS SAISON 2020 2021

4 SPECTACLES

- Rouge
- Juste une embellie
- Les parents terribles
- La mouche (4^{ème} spectacle)

individuel	118 €
parrainage*	94 €
collectivité / groupe	118 €
-30 ans* / handicapé*	
demandeur d'emploi*	48 €

*Sur présentation d'un justificatif.

3 SPECTACLES

- Rouge
- Juste une embellie
- Les parents terribles

individuel	90 €
parrainage*	72 €
collectivité / groupe	90 €
-30 ans* / handicapé*	
demandeur d'emploi*	36 €

2 CADO PLUS

- Madame Zola
- L'opposition

individuel / collectivité / groupe	49 €
jeune -30 ans	24 €

Cette formule d'abonnement est réservée aux abonnés

***Parrainez un nouvel abonné et réduisez de 20% le coût de votre abonnement.
Bulletin à remplir par le parrain p9 et par le filleul p10 (sauf internet et collectivité).**

Possibilité de rajouter des places tarif -30ans à votre abonnement.

abonnement internet www.cado-orleans.fr

Souscription abonnement WEEK-END, à partir du **mardi 2 juin** à partir de 10h00
Souscription abonnement 15H00, à partir du **mercredi 3 juin** à partir de 10h00

Pour un nombre d'abonnements supérieur à 4, deux souscriptions sont souhaitables, afin d'être mieux placés (maximum 8 abonnements et 8 CADO PLUS).

Abonnement WEEK-END

- Rouge
vendredi 16 octobre - 20h30
- Juste une embellie
samedi 5 décembre - 20h30
- Les parents terribles
samedi 16 janvier - 20h30
- le 4^{ème} spectacle
- La mouche
samedi 10 avril - 20h30

Abonnement 15H00

- Rouge
dimanche 11 octobre - 15h00
- Juste une embellie
dimanche 13 décembre - 15h00
- Les parents terribles
dimanche 24 janvier - 15h00
- le 4^{ème} spectacle
- La mouche
dimanche 11 avril - 15h00

CADO PLUS WEEK-END

- Madame Zola
vendredi 20 novembre - 20h30
- L'opposition
samedi 6 février - 20h30

CADO PLUS 15H00

- Madame Zola
dimanche 15 novembre - 15h00
- L'opposition
dimanche 14 février - 15h00

abonnement internet www.cado-orleans.fr

Souscription abonnement 19H00, à partir du **jeudi 4 juin** à partir de 10h00
Souscription abonnement 20h30, à partir du **vendredi 5 juin** à partir de 10h00

Pour un nombre d'abonnements supérieur à 4, deux souscriptions sont souhaitables, afin d'être mieux placés (maximum 8 abonnements et 8 CADO PLUS).

Abonnement 19H00

- Rouge
mercredi 7 octobre - 19h00
- Juste une embellie
jeudi 10 décembre - 19h00
- Les parents terribles
mercredi 20 janvier - 19h00
- le 4^{ème} spectacle
- La mouche
mercredi 14 avril - 19h00

Abonnement 20H30

- Rouge
jeudi 15 octobre - 20h30
- Juste une embellie
mardi 8 décembre - 20h30
- Les parents terribles
samedi 30 janvier - **17h00**
- le 4^{ème} spectacle
- La mouche
vendredi 9 avril - 20h30

CADO PLUS 19H00

- Madame Zola
mercredi 18 novembre - 19h00
- L'opposition
jeudi 11 février - 19h00

CADO PLUS 20H30

- Madame Zola
mardi 17 novembre - 20h30
- L'opposition
mardi 16 février - 20h30

abonnement **individuel**

Exceptionnellement, cette année, nous vous donnons rendez-vous sur le parvis du Théâtre.

Souscription abonnement WEEK-END et 15h00, **mercredi 10 juin** de 10h00 à 19h00
Souscription abonnement 19h00, **jeudi 11 juin** de 10h00 à 19h00
Souscription abonnement 20h30, **vendredi 12 juin** de 10h00 à 19h00

Abonnement WEEK-END

- Rouge
samedi 3 octobre - 20h30
- Juste une embellie
vendredi 4 décembre - 20h30
- Les parents terribles
vendredi 29 janvier - 20h30
- le 4^{ème} spectacle
▪ La mouche
samedi 17 avril - 20h30

Abonnement 15H00

- Rouge
dimanche 11 octobre - 15h00
- Juste une embellie
dimanche 13 décembre - 15h00
- Les parents terribles
dimanche 24 janvier - 15h00
- le 4^{ème} spectacle
▪ La mouche
dimanche 11 avril - 15h00

CADO PLUS WEEK-END

- Madame Zola
samedi 14 novembre - 20h30
- L'opposition
vendredi 12 février - 20h30

CADO PLUS 15H00

- Madame Zola
dimanche 15 novembre - 15h00
- L'opposition
dimanche 14 février - 15h00

**Parrainez un nouvel abonné et réduisez de 20% le coût de votre abonnement.
Bulletin à remplir par le parrain p9 et par le filleul p10 (sauf internet et collectivité).**

abonnement **individuel**

Abonnement 19H00

- Rouge
jeudi 8 octobre - 19h00
- Juste une embellie
mercredi 9 décembre - 19h00
- Les parents terribles
jeudi 21 janvier - 19h00
- le 4^{ème} spectacle
▪ La mouche
jeudi 8 avril - 19h00

Abonnement 20H30

- Rouge
mardi 13 octobre - 20h30
- Juste une embellie
jeudi 17 décembre - 20h30
- Les parents terribles
jeudi 28 janvier - 20h30
- le 4^{ème} spectacle
▪ La mouche
mardi 13 avril - 20h30

CADO PLUS 19H00

- Madame Zola
jeudi 19 novembre - 19h00
- L'opposition
mercredi 10 février - 19h00

CADO PLUS 20H30

- Madame Zola
samedi 14 novembre - **17h00**
- L'opposition
mardi 9 février - 20h30

Après le vendredi 12 juin, vous pouvez toujours souscrire votre abonnement par correspondance, sur internet ou par téléphone du mardi au vendredi de 13h30 à 18h au 02 38 54 29 29.

La souscription reprendra à l'accueil du CADO du **mardi 1^{er} septembre au samedi 16 octobre 2020 inclus** de 13h00 à 19h00, sauf dimanche et lundi (sous réserve de l'ouverture du Théâtre).

abonnement **collectivité**

Date limite de dépôt des dossiers le mercredi 10 juin 2020 de 14h00 à 19h00, sur le parvis du Théâtre.

Les tirages au sort auront lieu :

le mardi 16 juin à 9h00 pour les groupes supérieurs à 100 abonnements

le mardi 16 juin à 9h15 pour les groupes inférieurs à 100 abonnements

Abonnement 15H00

- Rouge
dimanche 11 octobre - 15h00
- Juste une embellie
dimanche 13 décembre - 15h00
- Les parents terribles
dimanche 24 janvier - 15h00

le 4^{ème} spectacle

- La mouche
dimanche 11 avril - 15h00

Abonnement 19H00

- Rouge
jeudi 8 octobre - 19h00
mercredi 14 octobre - 19h00
- Juste une embellie
mercredi 9 décembre - 19h00
mercredi 16 décembre - 19h00
- Les parents terribles
jeudi 21 janvier - 19h00
mercredi 27 janvier - 19h00

le 4^{ème} spectacle

- La mouche
mercredi 7 avril - 19h00
jeudi 8 avril - 19h00

Abonnement 20H30

- Rouge
mardi 6 octobre - 20h30
mardi 13 octobre - 20h30
- Juste une embellie
mardi 15 décembre - 20h30
jeudi 17 décembre - 20h30

- Les parents terribles
jeudi 28 janvier - 20h30
samedi 30 janvier - 20h30

le 4^{ème} spectacle

- La mouche
jeudi 15 avril - 20h30
vendredi 16 avril - 20h30

abonnement **collectivité**

Abonnement WEEK-END

- Rouge
samedi 3 octobre - 20h30
- Juste une embellie
vendredi 4 décembre - 20h30
samedi 5 décembre - 20h30
- Les parents terribles
samedi 16 janvier - 20h30
vendredi 29 janvier - 20h30

le 4^{ème} spectacle

- La mouche
samedi 17 avril - 20h30

CADO PLUS collectivité

- Madame Zola
jeudi 12 novembre - 19h00
samedi 14 novembre - **17h00**
vendredi 20 novembre - 20h30
samedi 21 novembre - **17h00**
samedi 21 novembre - 20h30
dimanche 22 novembre - 15h00

- L'opposition
dimanche 7 février - 15h00
mardi 9 février - 20h30
samedi 13 février - 20h30
mercredi 17 février - 19h00
jeudi 18 février - 19h00

Pour les responsables des comités d'entreprise, il nous est possible de vous adresser la plaquette en format PDF pour une diffusion digitale. Pour cela, il vous suffit d'en faire la demande à d.boisgibault@cado-orléans.fr.

bulletin de souscription **individuel** **abonné** **parrain**

Nom _____ Prénom _____

N° d'abonné _____ Portable* _____

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Mail* _____

***Indispensable en cas d'annulation d'une représentation**

ABONNEMENT	<input type="checkbox"/> 15h00	<input type="checkbox"/> 19h00	<input type="checkbox"/> 20h30	<input type="checkbox"/> WEEK-END	
4 spectacles	118 €	X	=	<input type="text"/>	€
Parrain	94 €	X	=	<input type="text"/>	€
3 spectacles	90 €	X	=	<input type="text"/>	€
Parrain	72 €	X	=	<input type="text"/>	€

ABONNEMENT REDUIT (-30 ans / handicapé / demandeur d'emploi)	<input type="checkbox"/> 15h00	<input type="checkbox"/> 19h00	<input type="checkbox"/> 20h30	<input type="checkbox"/> WEEK-END	
4 spectacles	48 €	X	=	<input type="text"/>	€
3 spectacles	36 €	X	=	<input type="text"/>	€

CADO PLUS	<input type="checkbox"/> 15h00	<input type="checkbox"/> 19h00	<input type="checkbox"/> 20h30	<input type="checkbox"/> WEEK-END	
Tarif plein	49 €	X	=	<input type="text"/>	€
Tarif -30 ans	24 €	X	=	<input type="text"/>	€

PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1.....Date 12 € X = €**spectacle 2**Date 12 € X = €**TOTAL** € Chèque à l'ordre du CADO Carte bancaire Espèces**Adhésion Le Cercle (Remplir le bulletin p. le Cercle / 1 bulletin par personne)**Tarif 5 € X = € uniquement par chèque à l'ordre du Cercle

bulletin de souscription **individuel filleul**

Nom _____ Prénom _____
 N° d'abonné _____ Portable* _____
 Adresse _____
 Code postal _____ Ville _____
 Mail* _____

***Indispensable en cas d'annulation d'une représentation**

ABONNEMENT 15h00 19h00 20h30 WEEK-END

4 spectacles 118 € X = _____ €

3 spectacles 90 € X = _____ €

ABONNEMENT REDUIT 15h00 19h00 20h30 WEEK-END
 (-30 ans / handicapé / demandeur d'emploi)

4 spectacles 48 € X = _____ €

3 spectacles 36 € X = _____ €

CADO PLUS 15h00 19h00 20h30 WEEK-END

Tarif plein 49 € X = _____ €

Tarif -30 ans 24 € X = _____ €

PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1

Date 12 € X = _____ €

spectacle 2

Date 12 € X = _____ €

TOTAL _____ €

Chèque à l'ordre du CADO Carte bancaire Espèces

Adhésion Le Cercle (Remplir le bulletin p. le Cercle / 1 bulletin par personne)

Tarif 5 € X = _____ €

uniquement par chèque à l'ordre du Cercle



bulletin de souscription **collectivité / groupe**

Nom _____ Prénom _____
 N° d'abonné _____ Portable* _____
 Adresse _____
 Code postal _____ Ville _____
 Mail* _____ Tampon du C.E.

***Indispensable en cas d'annulation d'une représentation**

ABONNEMENT

4 spectacles 118 € X = _____ €

3 spectacles 90 € X = _____ €

ABONNEMENT REDUIT (-30 ans / handicapé / demandeur d'emploi)

4 spectacles 48 € X = _____ €

3 spectacles 36 € X = _____ €

	<input type="checkbox"/> 15h00	<input type="checkbox"/> 19h00	<input type="checkbox"/> 20h30	<input type="checkbox"/> WEEK-END
Rouge	11/10	<input type="checkbox"/> 08/10 <input type="checkbox"/> 14/10	<input type="checkbox"/> 06/10 <input type="checkbox"/> 13/10	03/10
Juste une embellie	13/12	<input type="checkbox"/> 09/12 <input type="checkbox"/> 16/12	<input type="checkbox"/> 15/12 <input type="checkbox"/> 17/12	<input type="checkbox"/> 04/12 <input type="checkbox"/> 05/12
Les parents terribles	24/01	<input type="checkbox"/> 21/01 <input type="checkbox"/> 27/01	<input type="checkbox"/> 28/01 <input type="checkbox"/> 30/01	<input type="checkbox"/> 16/01 <input type="checkbox"/> 29/01
La mouche <small>(4^{ème} spectacle)</small>	11/04	<input type="checkbox"/> 07/04 <input type="checkbox"/> 08/04	<input type="checkbox"/> 15/04 <input type="checkbox"/> 16/04	17/04

CADO PLUS

Tarif plein 49 € X = _____ €

Tarif -30 ans 24 € X = _____ €

Madame Zola	<input type="checkbox"/> je 12/11 à 19h00	<input type="checkbox"/> sa 14/11 à 17h00	<input type="checkbox"/> ve 20/11 à 20h30	<input type="checkbox"/> sa 21/11 à 17h00
	<input type="checkbox"/> sa 21/11 à 20h30	<input type="checkbox"/> di 22/11 à 15h00		
L'opposition	<input type="checkbox"/> di 07/02 à 15h00	<input type="checkbox"/> ma 09/02 à 20h30	<input type="checkbox"/> sa 13/02 à 20h30	<input type="checkbox"/> me 17/02 à 19h00
	<input type="checkbox"/> je 18/02 à 19h00			

PLACE(S) JEUNE SUPPLEMENTAIRE(S) : spectacle 1

Date 12 € X = _____ €

spectacle 2

Date 12 € X = _____ €

Chèque à l'ordre du CADO **TOTAL** _____ €

Adhésion Le Cercle (Bulletin à télécharger sur www.cado-orleans.fr. Remplir 1 bulletin / personne)

Tarif 5 € X = _____ €

uniquement par chèque à l'ordre du Cercle





informations pratiques

Hors abonnement

Rouge / Juste une embellie / Les parents terribles / La mouche

- Plein tarif : 39 €
- Collectivité : 35 €
- +65 ans* : 35 €
- -30 ans*, handicapé*, demandeur d'emploi* : 12 €

Alex Lutz

- Plein tarif : 49 €
- **Tarif abonné : 39 €**
- Abonnés + 65 ans*, abonné collectivité : 35 €
- Abonnés - 30 ans*, abonné handicapé*, abonné demandeur d'emploi* : 24 €

CADO PLUS (Madame Zola, l'opposition)

- Plein tarif : 35 €
- -30 ans*, demandeur d'emploi*, handicapé* : 12 €

*Sur présentation d'un justificatif.

Réserver ses places

- **Internet* et par correspondance** : A partir du vendredi 25 septembre 2020, 13h00 pour tous les spectacles.

*Supplément internet : 0,50 euros par billet.

- **Sur place** : 8 jours avant la date de la première représentation du spectacle, du mardi au samedi de 13h00 à 19h00. (sous réserve des places restantes).

Retards / Empêchements

Dès le lever du rideau, la numérotation des billets n'est plus valable. Afin de ne pas perturber la représentation, les retardataires seront placés en fond de salle dans la mesure des places disponibles. Les billets non utilisés ne peuvent être ni échangés, ni remboursés. Le changement est éventuellement possible dans la mesure des places disponibles et ce, **avant la date indiquée sur le billet : coût de l'échange 3 € par billet.**

Durée des spectacles

La durée des spectacles sera affichée à la billetterie en début de location.

Changement de distribution

Des modifications peuvent intervenir dans les distributions annoncées, elles ne donnent lieu à aucun échange, ni remboursement.

Enregistrements, films, photographies

Ils sont strictement interdits en salle, quel que soit l'appareil utilisé.

Les salles

Pierre-Aimé Touchard : 906 places

Jean-Louis Barrault : 604 places

Antoine Vitez : 212 places (placement libre)

La librairie

Ouverture les soirs de spectacles 30 minutes avant et 30 minutes après chaque représentation.

Le Café du Théâtre

Ouverture le lundi de 10h à 16h30, du mardi au vendredi de 9h30 à 23h30, le samedi de 14h à 23h30 et le dimanche de 14h à 17h. Réservations souhaitées au 02 38 54 36 74.

CADO - Théâtre d'Orléans - Boulevard Pierre Ségelle 45000 Orléans
02 38 54 29 29 - contact@cado-orleans.fr - www.cado-orleans.fr

